

AW

ANŌPOLIS
WORLD MUSIC
FESTIVAL

MF

OFFICIAL



PROGRAMME

20

26

ANOPOLIS WORLD MUSIC FESTIVAL

Το Anopolis World Music Festival επιστρέφει για έκτη συνεχή χρονιά και σας προσκαλεί στις 8, 9 και 10 Σεπτεμβρίου 2026 σε ένα τριήμερο σύγχρονης μουσικής δημιουργίας σε δημόσιους χώρους και μνημεία της Άνω Πόλης Θεσσαλονίκης.

Με το πιο πλούσιο πρόγραμμά του μέχρι σήμερα, το φεστιβάλ παρουσιάζει 13 συναυλίες σε 9 διαφορετικές τοποθεσίες της Άνω Πόλης, με ελεύθερη είσοδο για όλους και όλους.

Στα έξι χρόνια της διαδρομής του, το φεστιβάλ έχει μετατρέψει περισσότερες από τριάντα διαφορετικές γωνίες της Άνω Πόλης σε τόπους μουσικής συνάντησης, αναδεικνύοντας τη μοναδική φυσιογνωμία μιας γειτονιάς όπου η ιστορία, η μνήμη και η καθημερινή ζωή συνυπάρχουν. Κάθε χρόνο επιστρέφουμε σε αγαπημένα σημεία και ταυτόχρονα αναζητούμε και προτείνουμε νέους χώρους, χαρτογραφώντας ξανά τον δημόσιο χώρο μέσα από τη μουσική και τη συλλογική εμπειρία.

Οι φετινές συναυλίες θα φιλοξενηθούν σε εννέα διαφορετικές τοποθεσίες της Άνω Πόλης: σε αυλές, μνημεία, πύργους, κήπους, πλατείες, σοκάκια και μπαλκόνια με θέα την πόλη, χώρους που κουβαλούν τις ιστορίες όσων πέρασαν και όσων ζουν εδώ. Η μουσική γίνεται αφορμή για να περιπλανηθούμε σε γνώριμες και λιγότερο γνωστές διαδρομές, ανακαλύπτοντας εκ νέου τον τόπο μέσα από μια διαφορετική ματιά.

Το καλλιτεχνικό πρόγραμμα φέτος φέρνει κοντά καλλιτέχνες και καλλιτέχνιδες που αντλούν έμπνευση από μουσικές παραδόσεις των Βαλκανίων, του Εύξεινου Πόντου, της Μαύρης Θάλασσας, της Ανατολίας, της Μεσογείου, της Μέσης Ανατολής, της Κεντρικής Ευρώπης, της Βόρειας και της Δυτικής Αφρικής. Μέσα από πρωτότυπες συνθέσεις, δισκασμούς, αυτοσχεδιασμούς, μουσικές αφηγήσεις και διαπολιτισμικούς διαλόγους, οι μουσικές παραδόσεις συναντούν τη σύγχρονη δημιουργία και συνομιλούν με στοιχεία του flamenco, της jazz, της ηλεκτρονικής μουσικής, της μουσικής του σώματος, αναδεικνύοντας τις αμέτρητες διαδρομές μέσα από τις οποίες οι μουσικές κουλτούρες επηρεάζουν και μετασχηματίζουν η μία την άλλη.

Έξι χρόνια μετά την πρώτη του διοργάνωση, το Anopolis World Music Festival παραμένει πιστό στην αρχική του ιδέα: να αναδεικνύει τη σύγχρονη μουσική δημιουργία που εμπνέεται από τις μουσικές παραδόσεις του κόσμου και να προσφέρει χώρο έκφρασης σε καλλιτέχνες και καλλιτέχνιδες που αναζητούν νέους τρόπους διαλόγου με αυτές. Με επίκεντρο τη Θεσσαλονίκη και τη δυναμική καλλιτεχνική της κοινότητα, το φεστιβάλ αναδεικνύει και στηρίζει σταθερά την τοπική δημιουργία, φιλοξενώντας παράλληλα μουσικές φωνές και συνεργασίες από άλλες περιοχές της Ελλάδας και του εξωτερικού.

Σε μια γειτονιά που ιστορικά διαμορφώθηκε από τη συνάντηση διαφορετικών κοινοτήτων, γλωσσών και πολιτισμών, οι συναυλίες του φεστιβάλ προτείνουν τη

μουσική ως κοινό τόπο έκφρασης και επικοινωνίας. Μέσα από ήχους που ταξιδεύουν ανάμεσα σε τόπους και εποχές, φωτίζεται η αξία της πολυπολιτισμικότητας, του διαλόγου και της συνύπαρξης στον δημόσιο χώρο.

Σας περιμένουμε να συναντηθούμε σε νέες και γνώριμες γωνιές της Άνω Πόλης και να γιορτάσουμε μαζί τη δύναμη της μουσικής να φέρνει κοντά ανθρώπους, τόπους και πολιτισμούς.

Σας ευχαριστούμε που είστε μαζί μας όλα αυτά τα χρόνια.

Η ομάδα διοργάνωσης

Τέση Γιαννακίνα, Άρης Μαγριπής, Έλενα Μουδίρη Χασιώτου, Ελένη Χριστοδούλου

Το Anopolis World Music Festival σχεδιάζεται και υλοποιείται από την Αστική Μη Κερδοσκοπική Εταιρεία olipoli, υπό την Αιγίδα και με την υποστήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού και της Διεύθυνσης Πολιτισμού και Τουρισμού του Δήμου Θεσσαλονίκης, με την υποστήριξη του Ιδρύματος Ιωάννου Φ. Κωστοπούλου, με την υποστήριξη του Δήμου Νεάπολης-Συκεών, με τη συμμετοχή της incommon / Κύκλος, και σε συνεργασία με τη Γ' Δημοτική Κοινότητα του Δήμου Θεσσαλονίκης και την Εφορεία Αρχαιοτήτων Πόλης Θεσσαλονίκης.



Σχεδιασμός και
Διοργάνωση



Το Anopolis World Music
Festival πραγματοποιείται
υπό την αιγίδα και με την
οικονομική υποστήριξη
του Υπουργείου Πολιτισμού



HELLENIC REPUBLIC
Ministry of Culture

Με την υποστήριξη
With the support



ΙΔΡΥΜΑ ΙΩΑΝΝΟΥ Φ. ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ
THE J. F. COSTOPOULOS FOUNDATION

Υπό την αιγίδα και
με την υποστήριξη



ΔΗΜΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ

Με την υποστήριξη



ΔΗΜΟΣ ΝΕΑΠΟΛΗΣ - ΣΥΚΕΩΝ

Σε συνεργασία



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού
HELLENIC REPUBLIC
Ministry of Culture

Γενική Διεύθυνση Αρχαιοτήτων &
Πολιτιστικής Κληρονομιάς
Εφορεία Αρχαιοτήτων Πόλης Θεσσαλονίκης
General Directorate of Antiquities &
Cultural Heritage
Ephorate of Antiquities, Thessaloniki

Εφορεία Αρχαιοτήτων Πόλης Θεσσαλονίκης
Ephorate of Antiquities of Thessaloniki City



Γ' Δημοτική
Κοινότητα
Δήμου
Θεσσαλονίκης



Χορηγοί
Επικοινωνίας



ΑΘΗΝΑΪΚΟ - ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟ
ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟ ΕΙΔΗΣΕΩΝ

www.amna.gr



independent.gr



Χορηγοί



η φωνή του Πι

ANŌPOLIS
WORLD MUSIC
FESTIVAL

8 Σεπτεμβρίου



Mediterranean sound in progress

Στις μουριές (Βλατάδων 5-7)

Noizedelic Folk

Κουλέ Καφέ (Πλατεία Ρομφή)

Αόρατη Ανατολή

Κουλέ Καφέ (Πλατεία Ρομφή)

Οι L' Alma de Saloniko παρουσιάζουν:

<<Τ' Αηδόνια της Μεσογείου>>

Κήποι του Πασά (Ελένης Ζωγράφου 6)

Ελεύθερη Είσοδος / Free entry

Ώρα / Time 21.30

08/09

ANŌPOLIS
WORLD MUSIC
FESTIVAL



Mediterranean sound in progress

Συντελεστές:

Francisco Jimenez (κιθάρα)
Νίκος Παπαϊωάννου (τσέλο)
Γιάννης Ριζόπουλος (κρουστά)

Τοποθεσία:

Στις μουριές (Βλατάδων 5-7)

Το “Mediterranean Sound in Progress” είναι ένα μουσικό πρότζεκτ με προσωπικές συνθέσεις, στο οποίο διερευνώνται και αναμειγνύονται ήχοι τροπικής μουσικής με επιρροές από το φλαμένκο, αλλά και άλλα μουσικά ιδιώματα διαφόρων περιοχών της Ανατολικής Μεσογείου. Πρόκειται για ένα ταξίδι που διασχίζει διαφορετικούς τόπους, αναζητώντας ποικίλα αρμονικά και μελωδικά μονοπάτια.

08/09

ANŌPOLIS
WORLD MUSIC
FESTIVAL



Noizedelic Folk

Μουσικός:

Σταμάτης Φουσέκης (κοντραμπάσο, ηλεκτρική κιθάρα, live electronics)

Τοποθεσία:

Κουλέ Καφέ (Πλατεία Ρομφή)

Το “Noizedelic Folk” είναι ένα μοναδικό μουσικό project του Έλληνα συνθέτη και sound designer Σταμάτη Φουσέκη.

Συνδυάζει παραδοσιακούς ελληνικούς και world ήχους με ηλεκτρονικά στοιχεία, noise effects και πολυφωνικές χορωδίες. Ο ήχος του βασίζεται σε πρωτότυπες ενορχηστρώσεις με κοντραμπάσο και ρυθμικά frame drums, E-bow και slide guitars που δημιουργούν ατμοσφαιρικές, drone μελωδίες.

Παράλληλα, laptop και noise fx παράγονται και εξελίσσονται ζωντανά επί σκηνής.

08/09

ANŌPOLIS
WORLD MUSIC
FESTIVAL



Αόρατη Ανατολή

Συντελεστές:

Άρης Μαγριπής (πολιτικό λαούτο, ηλεκτρική λάφτα), Πανορμίτης Μπούμπας (βιολί), Έλενα Μουδύρη Χασιώτου (φωνή, αφήγηση, κρουστά)

Τοποθεσία:

Κουλέ Καφέ (Πλατεία Ρομφή)

Το μουσικό σχήμα *Αόρατη Ανατολή* παρουσιάζει μια ενιαία ατμοσφαιρική μουσική παράσταση η οποία επιχειρεί να γεφυρώσει τον μυστικισμό των λαϊκών καλλιτεχνών της Ανατολίας με την τραχύτητα και τη μοναξιά του σύγχρονου αστικού τοπίου. Η «Αόρατη Ανατολή» είναι όσα βλέπουμε και όσα δεν βλέπουμε από αυτόν τον κόσμο, είναι μόνο μια αίσθηση, που όμως υπάρχει μέσα μας και είναι βαθιά σαν προσωπικό βίωμα.

Τρεις μουσικοί επί σκηνής (πολιτικό λαούτο/ηλεκτρική λάφτα, βιολί, φωνή/κρουστά/αφήγηση) δημιουργούν ένα ηχητικό ποτάμι συνδυάζοντας μουσική και λόγο. Μέσα από πρωτότυπες συνθέσεις και διασκευές του τρίο καθώς και κομμάτια από το παραδοσιακό ρεπερτόριο μιας ευρείας γεωγραφικής ζώνης (Τουρκία, Αρμενία, Αζερμπαϊτζάν, Αλγερία, Παλαιστίνη, Ελλάδα κ.α), η μουσική γίνεται ο αφηγηματικός ιστός που ενώνει λογοτεχνικές φωνές, ιστορίες και εικόνες του αστικού τοπίου.

Οι καθημερινές ιστορίες αυτής της διαδρομής στην Ανατολία και τη Μεσόγειο ξετυλίγονται μουσικά: από το ηλιόλουστο Αλγέρι και τη θάλασσά του μέσα από τις υπαρξιακές αναζητήσεις του Αλμπέρ Καμύ και την κοσμοπολιτική Αλεξάνδρεια του Κωνσταντίνου Καβάφη, μέχρι το underground χάος της σύγχρονης Κωνσταντινούπολης και των μεγάλων αστικών κέντρων, τη παλιά Θεσσαλονίκη του Κώστα Τομανά, τον στοχασμό πάνω στις έννοιες της απώλειας, της ταυτότητας, του έρωτα, της σχέσης του ανθρώπου με τη φύση και το Θείο μέσα από τη γλώσσα των ασίκηδων -λαϊκών ποιητών της Ανατολίας- και τη σύγχρονη αραβική ποίηση.



Οι L' Alma de Saloniko παρουσιάζουν: «Τ' Αηδόνια της Μεσογείου»

Συντελεστές:

Έλσα Μουρατίδου (τραγούδι), Θωμάς Νάτσης (φλαμένκο κιθάρα),
Θάνος Σταυρίδης (ακορντεόν, ενορχήστρωση)

Τοποθεσία:

Κήποι του Πασά (Ελένης Ζωγράφου 6)

Η Μεσόγειος, η θάλασσα που ενώνει Ανατολή και Δύση, υπήρξε διαχρονικά τόπος συνάντησης λαών, πολιτισμών και ιδεών. Στις ακτές της γεννήθηκαν μερικές από τις σημαντικότερες μουσικές παραδόσεις του κόσμου, ενώ οι μεγάλες φωνές της κατάφεραν να εκφράσουν με μοναδικό τρόπο τα όνειρα, τους καημούς, τις αγωνίες και τις χαρές των ανθρώπων.

Οι L' Alma de Saloniko παρουσιάζουν την παράσταση «Τ' Αηδόνια της Μεσογείου», προσκαλώντας το κοινό σε ένα μουσικό ταξίδι που διασχίζει τις ακτές της Μεσογείου μέσα από εμβληματικά τραγούδια και θρυλικές ερμηνείες.

Στο πρόγραμμα θα ακουστούν αγαπημένα τραγούδια που σφράγισαν σπουδαίες καλλιτέχνιδες, όπως η Λιβανέζα Fairuz, η Ιταλίδα Milva, η Ισπανίδα Luz Casal, η Γαλλίδα Édith Piaf, η Τουρκάλα Sezen Aksu, αλλά και οι δικές μας σπουδαίες ερμηνεύτριες Μαρίκα Νίνου και Βίκυ Μοσχολιού μεταξύ άλλων, μαζί με πολλές ακόμη εμβληματικές γυναικείες φωνές της Μεσογείου.

Μια παράσταση αφιερωμένη στη γυναικεία φωνή, που αναδεικνύει τη μουσική ως κοινή γλώσσα των λαών της Μεσογείου και φωτίζει τις βαθιές πολιτισμικές συγγένειες που ενώνουν τις χώρες της εδώ και αιώνες.

ANŌPOLIS
WORLD MUSIC
FESTIVAL

9 Σεπτεμβρίου



Banda Tsimerà trio

Στο κατώφλι του Επταπυργίου (Ναούμ Παναγή)

Liquid Bows

Ιερός Ναός Αγίου Αποστόλου Παύλου (Λεωφόρος Όχι 16)

Kor ye

Στο μπαλκόνι του Πύργου Τριγωνίου (Επταπυργίου 146)

**Τα τραγούδια των Ρομά ως μαρτυρία
ύπαρξης και συμφιλίωσης με το αβέβαιο**

Στο μπαλκόνι του Πύργου Τριγωνίου (Επταπυργίου 146)

Ελεύθερη Είσοδος / Free entry
Ώρα / Time 21.30

09/09

ANŌPOLIS
WORLD MUSIC
FESTIVAL



Banda Tsimerà trio

Συντελεστές:

Πόλυς Εφραιμίδης (ποντιακή λύρα, τραγούδι), Νίκος Νεραντζάκης (λαούτο, κιθάρα, φωνητικά), Χρήστος Ντουμάνης (κοντραμπάσο)

Τοποθεσία:

Στο κατώφλι του Επταπυργίου (Ναούμ Παναγή)

Η Banda Tsimerà είναι ένα μουσικό σχήμα που κινείται ανάμεσα στην παράδοση και τη σύγχρονη δημιουργία, με βασικό άξονα τις μουσικές του Εύξεινου Πόντου και της ευρύτερης περιοχής της Μαύρης Θάλασσας. Ιδρύθηκε το 2024, ενώ τα μέλη της διαθέτουν πολυετή εμπειρία στην παραδοσιακή μουσική σκηνή στην Ελλάδα και το εξωτερικό, έχοντας παράλληλα επιρροές από διαφορετικά μουσικά ιδιώματα.

Το ρεπερτόριο του μουσικού project περιλαμβάνει παραδοσιακές μελωδίες από τον Πόντο και την Αρμενία, καθώς και σύγχρονες διασκευές που γεφυρώνουν το παρελθόν με το παρόν. Μέσα από τη συνύπαρξη αυθεντικών ηχοχρωμάτων και σύγχρονων ενορχηστρωτικών προσεγγίσεων, η Banda Tsimerà αναδεικνύει τις πολιτισμικές συνδέσεις των λαών της περιοχής και παρουσιάζει μια ζωντανή, δυναμική εκδοχή της μουσικής κληρονομιάς τους.

09/09

ANŌPOLIS
WORLD MUSIC
FESTIVAL



Liquid Bows

Συντελεστές:

Onur Senturk (λύρα Πόντου), Αλεξάνδρα Χρυσικοπούλου (πολίτικη λύρα),
Στέλιος Παντέχης (gayli tanbur, λύρα με συμπαθητικές χορδές)

Τοποθεσία:

Ιερός Ναός Αγίου Αποστόλου Παύλου (Λεωφόρος Όχι 16)

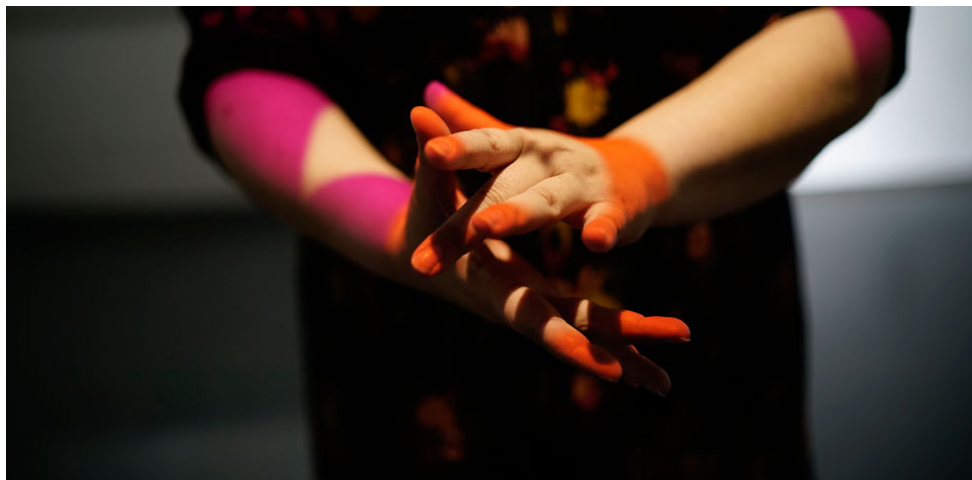
Το τρίο “Liquid Bows” σχηματίστηκε από τη συνάντηση τριών φίλων-λυράρηδων και συνδημιουργών του μουσικού εργαστηρίου «Λούπα» στη Θεσσαλονίκη. Έτσι βρήκαν ένα χώρο όπου οι προσωπικές τους ερευνητικές πορείες άρχισαν να συνομιλούν. Παρότι προέρχονται από ξεχωριστές μουσικές διαδρομές, τους ενώνει το ενδιαφέρον για την τροπική μουσική ως τρόπος σκέψης που διαπερνά τις διαφορετικές παραδόσεις.

Η μουσική πρόταση του σχήματος βασίζεται αποκλειστικά στον ήχο των τοξωτών οργάνων. Η ποντιακή λύρα, η πολιτική λύρα, το gayli tanbur και η λύρα με συμπαθητικές χορδές, δεν αντιμετωπίζονται ως φορείς συγκεκριμένων μουσικών παραδόσεων, αλλά ως ένα κοινό ηχητικό σώμα. Μέσα από τη συνύπαρξή τους, το μουσικό υλικό αναδιαμορφώνεται, αναζητώντας έναν ενιαίο ήχο που αναδεικνύει τόσο τις ιδιαιτερότητες όσο και τις συγγένειες των οργάνων.

Ο τίτλος Liquid Bows αναφέρεται σε αυτήν ακριβώς τη ρευστότητα. Όπως το νερό δημιουργεί περάσματα και συνδέει διαφορετικούς τόπους, έτσι και τα δοξάρια λειτουργούν ως ένας κοινός φακός μέσα από τον οποίο διαφορετικές μουσικές εμπειρίες, αισθητικές και παραδόσεις αποκτούν έναν νέο τρόπο συνύπαρξης. Η μουσική δεν παρουσιάζεται ως μια διαδοχή διαφορετικών κόσμων, αλλά ως μια συνεχής ροή, όπου οι μεταβάσεις είναι εξίσου σημαντικές με τους προορισμούς.

09/09

ANŌPOLIS
WORLD MUSIC
FESTIVAL



Kor ye

Καλλιτέχνης:

Νατάσα Χαντά-Μάρτιν
(μουσική του σώματος)

Τοποθεσία:

Στο μπαλκόνι του Πύργου Τριγωνίου
(Επταπυργίου 146)

Μετά από τρεις μήνες καλλιτεχνικής φιλοξενίας στην Γκάνα της Δυτικής Αφρικής, η Νατάσα Χαντά-Μάρτιν φέρνει μια φρεσκάδα στο παγκόσμιο ρεπερτόριο της μουσικής του σώματος (body music) ως μια υπενθύμιση ότι οι μουσικές του κόσμου είναι κατά βάση ενσώματες. Τι θα κάναμε αν μια μέρα όλα τα μουσικά όργανα του κόσμου εξαφανίζονταν;

09/09

ANŌPOLIS
WORLD MUSIC
FESTIVAL



Τα τραγούδια των Ρομά ως μαρτυρία ύπαρξης και συμφιλίωσης με το αβέβαιο

Συντελεστές:

Κωνσταντίνα Σαμαρά (τραγούδι), Κωστής Παλαιογιάννης (κιθάρα),
Ανδρέας Σκέττος (ακορντεόν)

Τοποθεσία:

Στο μπαλκόνι του Πύργου Τριγωνίου (Επταπυργίου 146)

Το μουσικό project, «Τα τραγούδια των Ρομά ως μαρτυρία ύπαρξης και συμφιλίωσης με το αβέβαιο», αποτελεί μια διαπολιτισμική αφήγηση βασισμένη σε τραγούδια των Ρομά των Βαλκανίων, της Ουγγαρίας και της Ρωσίας. Μέσα από τον αυθορμητισμό, τον πειραματισμό και τη ζωντανή εκτέλεση, η παράσταση προσεγγίζει τη μουσική ως πράξη ύπαρξης και ταυτότητας, προτείνοντας μια εμπειρία βαθιά βιωματική αλλά και σύγχρονη.

Η προτεινόμενη μουσική παράσταση επιχειρεί να φωτίσει αυτή τη διαχρονική σχέση ανάμεσα στη μουσική, την ταυτότητα και τη συνειδητή αποδοχή της αβεβαιότητας, προτείνοντας μια διαπολιτισμική αφήγηση συμφιλίωσης, μνήμης και ζωντανής παρουσίας.

10 Σεπτεμβρίου



**Kormós - Tasos Kofodimos &
Yvonne Melissa w/ Mahyar Tahmasbi**
Μονή Λατόμου (Επιμενίδου 17)

Ντουέτα για κοντραμπάσα
Στην «Πολιτιστική Γειτονιά» (Μουσείο Προσφύγων,
Τομέας Έβρου 49, Συκιές)

λαίμαργος Απρίλης
Στην «Πολιτιστική Γειτονιά» (Μουσείο Προσφύγων,
Τομέας Έβρου 49, Συκιές)

Ιάκωβος Μωυσιάδης Σόλο: Τροπικές Αφηγήσεις
Πύργος Μανουήλ Παλαιολόγου (Γεωρ. Παπαδοπούλου 5)

XENIOS
Πύργος Μανουήλ Παλαιολόγου
(Γεωρ. Παπαδοπούλου 5)

10/09

ANŌPOLIS
WORLD MUSIC
FESTIVAL



Kormós - Tasos Kofodimos & Yvonne Melissa w/ Mahyar Tahmasbi

Συντελεστές:

Τάσος Κοφοδήμος (λαούτο, φωνή), Υβόννη Μέλισσα (βιολί, φωνή), Mahyar Tahmasbi (τσέλο)

Τοποθεσία:

Μονή Λατόμου (Επιμενίδου 17)

Ο Kormós είναι το νέο άλμπουμ του Τάσου Κοφοδήμου και της Υβόννης Μέλισσα, σε συνεργασία με τον Mahyar Tahmasbi (Iran) και τη Laia Escartin (Catalunya).

Το έργο αποτελείται από οκτώ συνθέσεις και έναν ελεύθερο αυτοσχεδιασμό, γραμμένα για ένα ιδιαίτερο, ειδικά σχεδιασμένο σύνολο μουσικής δωματίου με τέσσερα έγχορδα: βιολί, βιόλα, τσέλο και το ελληνικό στεριανό λαούτο. Κάθε σύνθεση είναι εμπνευσμένη από ένα διαφορετικό δέντρο και αντλεί στοιχεία από τη μυθολογία, τη γεωμορφολογία, τα φυσικά χαρακτηριστικά και τις λαϊκές δοξασίες που το συνοδεύουν.

Η μουσική γλώσσα του Kormos μπορεί να περιγραφεί ως world music, συνδυάζοντας στοιχεία από την ελληνική παραδοσιακή μουσική, την ευρύτερη Ανατολική Μεσόγειο, την περσική μουσική παράδοση, τον ελεύθερο αυτοσχεδιασμό και τη δομή ενός κλασικού κουαρτέτου εγχόρδων.

Η συναυλία στο Anopolis World Music Festival θα αποτελέσει την πρώτη παρουσίαση του Kormού λίγο πριν την επίσημη κυκλοφορία του τον Οκτώβρη του 2026.

Παράλληλα με τις συνθέσεις του Kormού, θα ακουστούν διασκευές παραδοσιακών ελληνικών κομματιών που έχουν εμπνεύσει και επηρεάσει το μουσικό σχήμα.

10/09

ANŌPOLIS
WORLD MUSIC
FESTIVAL



Ντουέτα για κοντραμπάσα

Συντελεστές:

Κωνσταντίνος Μάνος (κοντραμπάσο), Μιχάλης Σαπουντζής (κοντραμπάσο)

Τοποθεσία:

Στην «Πολιτιστική Γειτονιά» (Μουσείο Προσφύγων, Τομέας Έβρου 49, Συκιές)

Το συγκεκριμένο project περιλαμβάνει μινιατούρες για δύο κοντραμπάσα. Με αφορμή τα ντουέτα-μινιατούρες του Bela Bartok για βιολιά, Έλληνες δημιουργοί, μεταξύ των οποίων και οι δύο κοντραμπασίστες της Κρατικής ορχήστρας Θεσσαλονίκης, δημιουργούν μινιατούρες για δύο κοντραμπάσα, αντλώντας υλικό από την jazz και την ελληνική παράδοση.

Το πρόγραμμα περιλαμβάνει έργα των Bartok, Δ. Σβιντρίδη, Α. Μιχαλίδη, Μ. Σαπουντζή, Κ. Μάνου.

10/09

ANŌPOLIS
WORLD MUSIC
FESTIVAL



λαίμαργος Απρίλης

Συντελεστές:

Μαρίνα Καστρινού (φωνή), Στέλιος Παντέχης (ούτι, πολιτική λύρα, γιαλί ταμπούρ), Κωστής Παλαιογιάννης (φωνή, κιθάρα, σύνθεση)

Τοποθεσία:

Στην «Πολιτιστική Γειτονιά» (Μουσείο Προσφύγων, Τομέας Έβρου 49, Συκιές)

Η συναυλία είναι ένα αφιέρωμα στην ελληνική τραγουδοποιία που περιλαμβάνει όλα τα κομμάτια του δίσκου «λαίμαργος Απρίλης» του Κωστή Παλαιογιάννη, καθώς και επιλεγμένες συνθέσεις ποικίλων δημιουργών, που αποτέλεσαν πηγή έμπνευσης για τη δημιουργία του.

Από τους ρυθμούς της τζαζ σε αυτούς των Βαλκανίων, από την ηπειρώτικη μουσική στα blues και από την μυσταγωγία των παραδόσεων της Ανατολικής Μεσογείου έως αυτή της ελληνικής ποίησης, ο «λαίμαργος Απρίλης» κινείται σε ένα πολυδιάστατο ηχητικό τοπίο progressive-fusion τραγουδοποιίας - μια μουσική πρόταση που συνδυάζει τεχνική δεξιοτεχνία και σύνθετες δομές με την αμεσότητα του τραγουδιού και τον έντονο ρόλο του στίχου.

10/09

ANŌPOLIS
WORLD MUSIC
FESTIVAL



Ιάκωβος Μωυσιάδης Σόλο: Τροπικές Αφηγήσεις

Μουσικός:

Ιάκωβος Μωυσιάδης (πολίτικο λαούτο, φωνή)

Τοποθεσία:

Πύργος Μανουήλ Παλαιολόγου (Γεωρ. Παπαδοπούλου 5)

Με βασικό μέσο το Πολίτικο λαούτο και τη φωνή, το σόλο πρότζεκτ αποτελεί μία μουσική πρόταση που σκοπό έχει, μέσα από την αυτοβιογραφική μουσική αφήγηση του καλλιτέχνη, να παρασύρει το κοινό στις διαφορετικές γωνιές της Ανατολικής Μεσογείου, όπου υπάρχουν κοινές και γνώριμες ιστορίες.

Πιάνοντας το νήμα της αφήγησης από την εμφάνιση του οργάνου, αφετηρία αποτελεί η λόγια αλλά και λαϊκή μουσική της Κωνσταντινούπολης, μέσα στην οποία το πολίτικο λαούτο με τους Ρωμιούς μουσικούς αποκτά υπόσταση. Οι ιστορίες συνεχίζονται μέσα από τα διαφορετικά παραδοσιακά μουσικά ιδιώματα του ελλαδικού χώρου, των Βαλκανίων, του Πόντου και της Περσίας.

Με εργαλείο αφήγησης τον αυτοσχεδιασμό και το ταξίμι, οι ιστορίες εμπλουτίζονται με σύγχρονες συνθέσεις του ίδιου και άλλων συνθετών, καθώς και πολυρυθμικό λεξιλόγιο, δημιουργώντας έναν προσωπικό ιδιωματοισμό στην εκφορά του λόγου. Το πολίτικο λαούτο μετατρέπεται σε ένα πολυδιάστατο εκφραστικό μέσο που ξετυλίγει το νήμα από το παρελθόν στο σήμερα.

Η συναυλία προτείνει ένα ηχητικό ταξίδι πέρα από γεωγραφικά σύνορα, όπου τα διαφορετικά μουσικά ιδιώματα συνυπάρχουν αρμονικά και ανασυντίθενται μέσα από μια σύγχρονη, προσωπική καλλιτεχνική προσέγγιση.



XENIOS

Συντελεστές:

Γιώργος Βεντουρής (κοντραμπάσο, τραγούδι)

Γιώργος Νικόπουλος (ηλεκτρική και άταστη ηλεκτρική κιθάρα, τραγούδι)

Τοποθεσία:

Πύργος Μανουήλ Παλαιολόγου (Γεωρ. Παπαδοπούλου 5)

Ο Γιώργος Βεντουρής (κοντραμπάσο και τραγούδι) και ο Γιώργος Νικόπουλος (ηλεκτρική και άταστη ηλεκτρική κιθάρα και τραγούδι) συνθέτουν αυτό το μικρό σχήμα με το όνομα Latchó Biské.

Η πρώτη τους δισκογραφική δουλειά είναι το album XENIOS και περιλαμβάνει εννιά τραγούδια. Αυτά τα τραγούδια είναι προερχόμενα από τις παραδόσεις της Θράκης, της Μακεδονίας, της Κεντρική Ελλάδας, του Πόντου, από τα κλέφτικα αλλά και τα αδέσποτα ρεμπέτικα, καθώς επίσης και μια πρωτότυπη σύνθεση του Γιώργου Βεντουρή σε στίχους του Γιώργου Νικόπουλου. Κάποια από αυτά τα τραγούδια είναι επίσης μεταγραμμένα στιχουργικά από τον Γιώργο Νικόπουλο.

Οι Τοποθεσίες

ANŌPOLIS
WORLD MUSIC
FESTIVAL



ΤΡΙΤΗ 08/09

1. **Mediterranean sound in progress**
Στις μουριές
(Βλατάδων 5-7)
2. **Noizedelic Folk**
Κουλέ Καφέ
(Πλατεία Ρομφήη)

Αόρατη Ανατολή
Κουλέ Καφέ
(Πλατεία Ρομφήη)

3. **Oi L' Alma de Saloniko**
παρουσιάζουν:
««Τ' Αηδόνια της Μεσογείου»»
Κήποι του Πασά
(Ελένης Ζωγράφου 6)



ΤΕΤΑΡΤΗ 10/09

4. **Banda Tsimerà trio**
Στο κατώφλι του Επταπυργίου
(Ναούμ Παναγής)
 5. **Liquid Bows**
Ιερός Ναός Αγίου Αποστόλου Παύλου
(Λεωφόρος Όχι 16)
 6. **Kor ye**
Στο μπαλκόνι του Πύργου Τριγωνίου
(Επταπυργίου 146)
- Τα τραγούδια των Ρομά ως μαρτυρία
ύπαρξης και συμφιλίωσης με το
αβέβαιο
Στο μπαλκόνι του Πύργου Τριγωνίου
(Επταπυργίου 146)



ΠΕΜΠΤΗ 11/09

7. **Kormós - Tasos Kofodimos & Yvonne Melissa w/ Mahyar Tahmasbi**
Μονή Λατόμου (Επιμενίδου 17)
 8. **Ντουέτα για κοντραμπάσο**
Στην «Πολιτιστική Γειτονιά»
(Μουσείο Προσφύγων, Τομέας Έβρου 49, Συκιές)

λαίμαργος Απρίλης
Στην «Πολιτιστική Γειτονιά» (Μουσείο
Προσφύγων, Τομέας Έβρου 49, Συκιές)

 9. **Ιάκωβος Μωυσιάδης Σόλο:**
Τροπικές Αφηγήσεις
Πύργος Μανουήλ Παλαιολόγου
(Γεωρ. Παπαδοπούλου 5)
- ΧΕΝΙΟΣ**
Πύργος Μανουήλ Παλαιολόγου
(Γεωρ. Παπαδοπούλου 5)



AW

20

ΣΑΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ
ΓΙΑ ΤΗΝ
ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ



ANŌPOLIS
WORLD MUSIC
FESTIVAL

26

MF