

Πρόγραμμα δράσεων & πληροφορίες

NORTH EVIA FESTIVAL

MUSIC TILL THE FOREST IS BACK



ΜΟΥΣΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ
MUSIC WORKSHOPS

ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ
CONCERTS

ΕΞΟΡΜΗΣΕΙΣ &
ΔΡΑΣΕΙΣ ΣΤΗΝ ΦΥΣΗ

EXCURSIONS & ACTIVITIES
IN NATURE

NEF
2024



Η διοργάνωση πραγματοποιείται από την ΑΜΚΕ olipoli, με την υποστήριξη του Ιδρύματος Φ. Ιωάννου Κωστοπούλου, και σε συνεργασία με τους δήμους της Β. Εύβοιας, Δήμο Ιστιαίας-Αιδηψού και Δήμο Μαντουδίου-Λίμνης-Α. Άννας, καθώς και με την κίνηση εθελοντών/ριών και δημοτών/ισσών της Β. Εύβοιας «Η Φωνή του Δάσους».

Ψαροπούλι Βασιλικών

Παραθαλάσσιο χωριό, επίγειο των Βασιλικών, με αιγαιοπελαγίτικη παραλία που ξεπερνά σε μήκος τα τρία χλμ. Νερά κρυστάλλινα, γαλαζοπράσινα, ψιλό βότσαλο και άμμος, για όλες τις προτιμήσεις καλοκαιρινής διαβίωσης.

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ
/ ORGANIZED BY



ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ
/ WITH THE SUPPORT



ΙΔΡΥΜΑ ΙΩΑΝΝΟΥ Φ. ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ
THE J. F. COSTOPOULOS FOUNDATION

ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ
/ IN COOPERATION

ΔΗΜΟΣ
ΙΣΤΙΑΙΑΣ - ΑΙΔΗΨΟΥ



Η ΦΩΝΗ ΤΟΥ ΔΑΣΟΥΣ
ΒΟΡΕΙΑ ΕΥΒΟΙΑ



NORTH EVIA FESTIVAL

ΜΟΥΣΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ



15-19
JULY

Ψαροπούλι
Βασιλικών

Στέλιος Ματακάκης

ΘΡΑΚΙΩΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ

Σταμάτης Πασόπουλος

ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΙΚΗ
ΣΥΝΘΕΣΗ

Μάκης Μπακλατζής

ΜΙΚΡΑΣΙΑ
ΚΑΙ ΑΙΓΑΙΟ

Αλέξανδρος Ριζόπουλος

ΡΥΘΜΟΙ ΤΗΣ
ΣΥΝΟΡΙΟΓΡΑΜΜΗΣ
ΚΡΟΥΣΤΑ ΤΟΥ ΒΟΡΡΑ

Ιάκωβος Μωυσιάδης

ΡΥΘΜΙΚΗ ΣΥΝΟΔΕΙΑ
ΣΤΑ ΝΥΚΤΑ ΟΡΓΑΝΑ
(ΤΕΧΝΙΚΗ - ΡΕΠΕΡΤΟΡΙΟ)

Νατάσα Τσακνρίδου

ΜΑΥΡΟΘΑΛΑΣΣΙΤΙΚΑ

NEF
2024



NORTH EVIA FESTIVAL / Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΓΙΑ ΤΗ ΦΥΣΗ

Πολιτισμός και φυσικό περιβάλλον, έννοιες αδιαίρετες· ένα μουσικό φεστιβάλ για το δάσος της Βόρειας Εύβοιας που χάθηκε στις καταστροφικές φωτιές του 2021, για το δάσος που αναγεννάται, για όλα τα δάση που χάθηκαν και όλα όσα υπάρχουν, αντηχώντας την ανυπολόγιστη αξία τους.*

Σε συνέχεια της πρώτης επιτυχημένης διοργάνωσης στις Ροβιές και τη Λίμνη της Β. Εύβοιας το καλοκαίρι του 2022, το North Evia Festival επιστρέφει φέτος τον Ιούλιο, για ένα πενθήμερο γεμάτο μουσικά εργαστήρια, εξορμήσεις και δράσεις στις φυσικές ομορφιές της περιοχής, και συναυλίες ανοιχτές προς όλες και όλους, σε συνύπαρξη με την τοπική κοινωνία.

Στόχος μας, ήδη από τον σχεδιασμό της πρώτης διοργάνωσης, είναι το φεστιβάλ να ταξιδεύει από χρονιά σε χρονιά σε διαφορετική τοποθεσία, υποστηρίζοντας με τη μεταμορφωτική δύναμη της μουσικής το βόρειο τμήμα του νησιού. Έτσι φέτος, δίνουμε ραντεβού στον Δήμο Ιστιαίας-Αιδηψού, στο παραθαλάσσιο Ψαροπούλι Βασιλικών!

Εκεί, θα πραγματοποιούνται καθημερινά σε επιλεγμένες υπαίθριες τοποθεσίες τα προτεινόμενα μουσικά εργαστήρια που, στη συνέχεια της ημέρας, θα αποτελεί το ορμητήριο για τις εξερευνήσεις και προαιρετικές εκδρομές μας. Τα βράδια, εκτός από τα αυτοσχέδια, αυθόρμητα συμμετοχικά γλέντια, θα πραγματοποιηθούν δύο μοναδικές συναυλίες στις πλατείες δύο γειτονικών, ξεχωριστών χωριών: στα Βασιλικά (Δήμος Ιστιαίας-Αιδηψού) και το Δασικό Χωριό (Δήμος Μαντουδίου-Λίμνης-Αγ. Άννας). Όραμα και επιθυμία μας το φεστιβάλ να καταστεί θεσμός, συμβάλλοντας στη δημιουργία κοινότητας τα μέλη της οποίας θα συνδέει η κοινή αγάπη τους για τη μουσική και τη φύση.

Σας προσκαλούμε όλες και όλους με χαρά και ενθουσιασμό για να ζήσουμε μαζί το δεύτερο μουσικό ταξίδι μας στη Βόρεια Εύβοια!

ΚΑΛΗ ΜΑΣ ΑΝΤΑΜΩΣΗ!

*Η επιλογή της Βόρειας Εύβοιας ως τόπος έκφρασης αλληλεγγύης όπου ξεκίνησε και συνεχίζεται το φεστιβάλ, προέκυψε λόγω καταγωγής, από την Ιστιαία της Β. Εύβοιας, ιδρυτικού μέλους της AMKE olipoli, και σύνδεσης με τον τόπο, και σε συνέχεια ετήσιας διαμονής των διοργανωτών του φεστιβάλ στην Ιστιαία το έτος 2021-2022, μόλις ένα μήνα μετά την τραγική καταστροφή που συντελέστηκε.

ΘΡΑΚΙΩΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ

Στέλιος Ματακάκης

Τοποθεσία: Ψαροπούλι Βασιλικών

Διάρκεια: 15 ώρες

Δευτέρα έως Παρασκευή, 15-19 Ιουλίου

Περιγραφή εργαστηρίου

Σκοπός του εργαστηρίου είναι να παρουσιάσει στους/στις ενδιαφερόμενους/ες όλα τα τεχνικά χαρακτηριστικά της γκάντας της Θράκης. Απευθύνεται τόσο σε αρχάριους/ες, όσο και σε πιο προχωρημένους/ες, είτε σε επίπεδο τεχνικής κατάρτισης, είτε σε επίπεδο μουσικών θεωρητικών γνώσεων. Πιο αναλυτικά, θα επιχειρήσουμε μια παρουσίαση όλων των βασικών τεχνικών χαρακτηριστικών του οργάνου, και θα επικεντρωθούμε σε ζητήματα βασικού χειρισμού, ασκήσεις δακτυλοθεσίας, εμπέδωση γνωστών μελωδιών καθώς και εφαρμογή των ποικιλικών φαινομένων, που αποτελούν χαρακτηριστικά του παιξίματος της Θρακιώτικης γκάντας. Ένας άλλος στόχος είναι να δημιουργηθεί ένα περιβάλλον μουσικής συνεργασίας και αλληλεπίδρασης μεταξύ των μαθητευόμενων της γκάντας αλλά και των υπόλοιπων οργάνων. Στο πλαίσιο του εργαστηρίου θα γίνουν αναφορές και στην πορεία του οργάνου από το χθες στο σήμερα, και με αφορμή αυτό θα συζητηθούν και σημερινές πρακτικές που αφορούν στο πλαίσιο επιτέλεσης της γκάντας. Τέλος, με γνώμονα την πορεία της γκάντας στο χρόνο, θα παρατεθούν στοιχεία που σχετίζονται με την εν γένει μουσική της Θράκης, την πολιτιστική της διαχείριση, τον ρόλο των χορευτικών - πολιτιστικών συλλόγων στην εξέλιξη και διαμόρφωση του σύγχρονου πλαισίου επιτέλεσης, καθώς και τις προκλήσεις με τις οποίες έχει να αναμετρηθεί ένας/μία σύγχρονος/η μουσικός της παραδοσιακής μουσικής της Θράκης.

Βιογραφικό

Ο Στέλιος Ματακάκης ενήθηκε το 1988 στην Κομοτηνή. Από την παιδική του ηλικία συμμετείχε ως χορευτής σε πολιτιστικό σύλλογο της πόλης του, ενώ στην ηλικία των δώδεκα ξεκίνησε να διδάσκεται τη γκάντα της Θράκης. Λίγα χρόνια αργότερα άρχισε να εμφανίζεται ως μουσικός σε διάφορες κοινωνικές περιστάσεις, γάμους, πανηγύρια, κλπ.

Ακολούθησε μουσικές σπουδές στο Τμήμα Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής του ΤΕΙ Ηπείρου, από όπου και αποφοίτησε το 2015, λαμβάνοντας ειδίκευση στο ούτι. Το γεγονός πως η γκάντα δεν διδάσκεται στην Τριτοβάθμια Εκπαίδευση στην Ελλάδα, τον ώθησε στην εκπόνηση της πτυχιακής του με θέμα : «Ζητήματα Εκμάθησης και Διδασκαλίας: Το Παράδειγμα της Γκάντας στη Θράκη».

Όντας ο ίδιος δάσκαλος της γκάντας πια στην πόλη της Θεσσαλονίκης, και παρατηρώντας την έλλειψη μιας βασικής υποδομής γύρω από τη διδακτική του οργάνου, επιλέγει να ακολουθήσει μεταπτυχιακές σπουδές στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Μακεδονίας στην Θεσσαλονίκη, στην κατεύθυνση της Διδακτικής της Μουσικής. Εκεί ολοκλήρωσε τις σπουδές του το 2018 εκπονώντας την διπλωματική του διατριβή με θέμα: «Η Γκάντα της Θράκης: Τεχνικές Παιξίματος και η Εκμάθησή τους». Στο παρόν σύγγραμμα παρουσιάζονται, ταξινομούνται και αναλύονται για πρώτη φορά όλα τα ποικιλικά φαινόμενα που έχουν παρατηρηθεί στην γκάντα της Θράκης, ενώ προηγείται μια εισαγωγή στις βασικές αρχές παιξίματος του οργάνου.

Ως μουσικός έχει συνεργαστεί με κορυφαίους ερμηνευτές της παραδοσιακής μουσικής στην Ελλάδα, ενώ από το 2012 μέχρι και σήμερα, συμμετέχει στο δικό του μουσικό σχήμα «Θρακόμελο» με πυκνές εμφανίσεις σε Ελλάδα και εξωτερικό. Το 2017 το «Θρακόμελο» μπήκε στην δισκογραφία με έναν δίσκο που εμπεριέχει ανέκδοτα τραγούδια από την Ανατολική Θράκη, τα οποία και αποτελούν προϊόν έρευνας και καταγραφής του ίδιου. Τα τελευταία χρόνια εργάζεται ως αναπληρωτής καθηγητής μουσικής σε σχολεία της πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης στην Ελλάδα.

ΜΙΚΡΑΣΙΑ ΚΑΙ ΑΙΓΑΙΟ

Μάκης Μπακλατζής

Τοποθεσία: Ψαρπούλι Βασιλικών

Διάρκεια: 15 ώρες

Δευτέρα έως Πέμπτη, 15-18 Ιουλίου



Περιγραφή εργαστηρίου

Στο εργαστήριο θα μελετήσουμε σκοπούς και τραγούδια από την ευρύτερη περιοχή της Μικράς Ασίας και πώς το αντίστοιχο ρεπερτόριο ενσωματώθηκε και οικιοποιήθηκε κυρίως στα νησιά του Βορειοανατολικού Αιγαίου και των Κυκλάδων.

Μέσω του ρεπερτορίου και της πράξης θα μελετήσουμε κοινά χαρακτηριστικά και διαφορές στο ύφος των συγκεκριμένων περιοχών, ενώ παράλληλα μέσω της ανάλυσης των τραγουδιών/σκοπών θα αναζητήσουμε όλα εκείνα τα χαρακτηριστικά (μελωδική πορεία, τροπικότητα, φρασεολόγιο, στυλιστικά χαρακτηριστικά) τα οποία θα μας οδηγήσουν στον αυτοσχεδιασμό.

Καθώς το κυρίαρχο όργανο των περιοχών που θα ασχοληθούμε είναι το βιολί, το εργαστήριο αφορά κυρίως βιολιστές/ριες, αλλά είναι ανοιχτό και προς κάθε ενδιαφερόμενο/η.

Βιογραφικό

Ο Μάκης Μπακλατζής γεννήθηκε το 1986 στην Καβάλα. Αποφοίτησε από το Μουσικό Σχολείο Καβάλας και σπούδασε στο Τμήμα Μουσικής Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας με ειδίκευση στο «παραδοσιακό βιολί». Πραγματοποίησε τις μεταπτυχιακές του σπουδές στο Ρότερνταμ (Codarts), στο βιολί (performing), με υπεύθυνο καθηγητή τον Μιχάλη Κουλουμή, και με εξειδίκευση στον αυτοσχεδιασμό.

Δραστηριοποιείται ως μουσικός (βιολιστής, τραγουδιστής) στο πεδίο της παραδοσιακής και σύγχρονης μουσικής. Είναι μέλος του παραδοσιακού μουσικού σχήματος Μπρατίμια, Λωξάντρα, Rosal trio, και μέλος του μουσικού σχήματος της Dilek Koc. Έχει συνεργαστεί με πολλούς/ές καλλιτέχνες/ιδες όπως ο Καριοφυλής Δοιτσίδης, Νίκος και Γιασεμή Σαραγούδα, Πετρολούκα Χαλκιά, Γρηγόρη Καψάλη, Σταύρο Παζαρέντση, Αρετή Κετιμέ, Μάνο Κουτσαγγελίδη κ.α, και έχει λάβει μέρος σε φεστιβάλ και συναυλίες σε Ελλάδα και εξωτερικό, ενώ έχει συμμετάσχει σε πολλές δισκογραφικές παραγωγές σε Ελλάδα και Ευρώπη.

Έχει διδάξει «παραδοσιακό βιολί» στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων τη περίοδο 2013-14 και 2018-2022, και στην Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια εκπαίδευση το 2011-2013. Από το 2021, είναι υπεύθυνος και συντονιστής (της 80μελούς ορχήστρας) Terpsis Orchestra με έδρα τη Θεσσαλονίκη, και ιδρυτικό μέλος της AMKE oipoli η οποία διοργανώνει εργαστήρια, σεμινάρια, διαλέξεις, συναυλίες και φεστιβάλ. Είναι επίσης υπεύθυνος συντονιστής και οικοδεσπότης του FOLK MUSIC JAM που πραγματοποιείται κάθε εβδομάδα στην πόλη της Θεσσαλονίκης από το 2023 έως και σήμερα.

ΡΥΘΜΙΚΗ ΣΥΝΟΔΕΙΑ ΣΤΑ ΝΥΚΤΑ ΟΡΓΑΝΑ (ΤΕΧΝΙΚΗ ΡΕΠΕΡΤΟΡΙΟ)



Ιάκωβος Μωυσιάδης

Τοποθεσία: Ψαροπούλι Βασιλικών

Διάρκεια: 15 ώρες

Δευτέρα έως Παρασκευή, 15-19 Ιουλίου

Περιγραφή εργαστηρίου

Στο σεμινάριο αυτό θα επικεντρωθούμε κυρίως στο θέμα της Ρυθμικής Συνοδείας μέσα από επιλεγμένο Ρεπερτόριο που συναντάμε στις μουσικές παραδόσεις της Μικρασίας και των Καφέ Αμάν. Επίσης, θα δούμε παραδείγματα από άλλα κατά τόπους μουσικά ιδιώματα, όπως Πόντος και Θράκη, εξετάζοντας και συγκρίνοντας ομοιότητες και διαφορές.

Πιο συγκεκριμένα, θα ασχοληθούμε με τα διαφορετικά μοντέλα πενιάς που έχουμε σε κάθε ρυθμό και το πώς αυτά μπορούν να χρησιμοποιηθούν στη συνοδεία, τη μελωδία και τον αυτοσχεδιασμό. Θα εστιάσουμε στην τεχνική μέσα από ρεπερτόριο, φρασεολογία, ασκησιολόγιο και θα προσεγγίσουμε θέματα όπως, πολυχорδία, groupings και πολυρυθμία. Θα μιλήσουμε για τη σχέση που πρέπει να έχουμε με τον/την χορευτή/ρια και τον/την κρουστό/ή όταν αυτοί/ές υπάρχουν, τον διττό ρόλο μας στο σύνολο και πώς θα μπορούσαμε να οργανώσουμε τη μελέτη μας.

Στόχος είναι να μπορέσουμε να παίξουμε το ρεπερτόριο σολιστικά, συνοδευτικά και να αυτοσχεδιάσουμε χρησιμοποιώντας όλα αυτά τα ρυθμικά και εκφραστικά εργαλεία.

Το σεμινάριο είναι οργανοκεντρικό, εργαστηριακού τύπου και απευθύνεται κυρίως σε όσους/ες παίζουν νυκτά έγχορδα: Πολίτικο / Στεριανό / Κρητικό Λαούτο, Ούτι, Κιθάρα, Ταμπουρά, Μπουζούκι, κλπ), αλλά και σε όσους/ες ακόμα ενδιαφέρονται.

Η ανάγνωση παρτιτούρας δεν είναι απαραίτητη και το επίπεδο που απαιτείται είναι το βασικό.

Βιογραφικό

Ο Ιάκωβος Μωυσιάδης γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Πτολεμαΐδα. Η μουσική έπαιξε πολύ σημαντικό ρόλο στη ζωή του από μικρή ηλικία, καθώς μέσα από το οικογενειακό αλλά και το ευρύτερο προσφυγικό περιβάλλον της περιοχής, έρχεται σε επαφή με διάφορα παραδοσιακά μουσικά ιδιώματα του ελλαδικού χώρου, των Βαλκανίων, του Πόντου και της Ανατολικής Μεσογείου. Η ενασχόλησή του με τα νυκτά έγχορδα της οικογένειάς του λαούτου αποτελεί το μέσο για να εκφράσει τη βιωματική του σχέση με τη μουσική και τα ιδιώματα αυτά. Παράλληλα είναι το εργαλείο για σύνθεση, σύγχρονη δημιουργία και πειραματισμό.

Είναι απόφοιτος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου με ειδίκευση «Μουσική Παιδαγωγική και Ψυχολογία της Μουσικής» (Bachelor-Integrated Master). Επίσης, έχει ολοκληρώσει προπτυχιακές σπουδές με εξειδίκευση «Ερμηνεία και Εκτέλεση Πολίτικο Λαούτο» και μεταπτυχιακές σπουδές με τίτλο «Μουσικές Τέχνες» στην κατεύθυνση Ελληνικές Μουσικές Παραδόσεις: «Ερμηνεία και Εκτέλεση Τρίχορδο Μπουζούκι» στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης & Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας.

Τα τελευταία χρόνια ζει στη Θεσσαλονίκη όπου εργάζεται ως μουσικός και δάσκαλος.

Είναι ιδρυτικό μέλος των TheDraw Quartet, Almost Trio, Λεφτοκάρυα, Ζυγιά Πολιτική, Amonte και Antonis Dalgas Tribute. Έχει παίξει με την Ορχήστρα Μεσογειακής Μουσικής, τα 24 ΓΡΑΔΑ, το Stathis Arabatzis Quartet, κ.ά.. Έχει συμμετάσχει σε δισκογραφικές παραγωγές, θεματικά ντοκιμαντέρ και ταινίες, ραδιοφωνικές και τηλεοπτικές εκπομπές, φεστιβάλ, θεατρικές παραστάσεις και έχει συνεργαστεί με πολλά μουσικά σχήματα κάνοντας εμφανίσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ

Σταμάτης Πασόπουλος

Τοποθεσία: Ψαροπούλι Βασιλικών

Διάρκεια: 15 ώρες

Δευτέρα έως Παρασκευή, 15-19 Ιουλίου

Περιγραφή εργαστηρίου

Εργαστήριο ιδιωματικής σύνθεσης ορισμένου Τόπου αναφερόμενο σε υλικό από προφορικούς και γραπτούς μουσικούς κώδικες ανεξαρτήτου Χρόνου και ταυτότητας του γεωγραφικού Χώρου της Μικράς Ασίας. Μέσω της παρατήρησης και της μελέτης του υλικού η ομάδα θα καθοδηγηθεί στην επιτόπια δημιουργία ατομικών και συλλογικών έργων χρησιμοποιώντας οποιοδήποτε επιθυμητό συνθετικό κώδικα και μέσο.

Απευθύνεται σε οργανοπαίχτες/ριες, τραγουδιστές/ριες, συνθέτες/ριες κάθε είδους μουσικής «προέλευσης» και επιπέδου, ενώ δεν είναι απαραίτητη κάποια προηγούμενη συνθετική ενασχόληση.

Βιογραφικό

Ο Σταμάτης Πασόπουλος γεννήθηκε το 1986 στις Σέρρες, όπου πήρε τα πρώτα μαθήματα ακορντεόν και βυζαντινής μουσικής, ενώ τα ερεθίσματα της μουσικής παράδοσης της περιοχής οδήγησαν στην εξερεύνηση διαφόρων παραδοσιακών οργάνων και του χορού.

Σπούδασε σύνθεση (τάξη Ηλία Παπαδόπουλου) και ακορντεόν κονσέρτου (τάξη Κωνσταντίνου Ράπτη) και πραγματοποίησε τις μεταπτυχιακές του σπουδές στο Ρότερνταμ (Codarts) στο αντικείμενο της σύγχρονης σύνθεσης με τους Robin de Raaff (ακουστική) και René Uijlenhuit (ηλεκτρονική). Στα πλαίσια αυτού, ξεκίνησε την έρευνά του για τρόπους προσέγγισης της ελληνικής μουσικής παράδοσης μέσω της σύγχρονης τέχνης και αποκωδικοποιώντας κοινά δομικά και λειτουργικά στοιχεία των δύο αυτών φαινομενικά «αντίθετων» μουσικών κόσμων, τα οποία εν τέλει συνυπάρχουν στα έργα του. Στο πλαίσιο αυτό ανήκει και ο αυτοσχεδιασμός (ακουστικός και ηλεκτρονικός) ο οποίος αποτελεί βασικό στοιχείο τόσο ως εκτελεστής όσο και ως συνθέτης. Διδάσκει σύνθεση στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας στην ειδίκευση «Ποιητική» της κατεύθυνσης «Ελληνική Παραδοσιακή (Δημοτική) Μουσική». Από το ακαδημαϊκό έτος 2020-21 αποτελεί υποψήφιο διδάκτορα στο παραπάνω τμήμα, ενώ από το 2022 υποστηρίζεται οικονομικά από το Ίδρυμα Παιδείας και Ευρωπαϊκού Πολιτισμού για την εν λόγω διατριβή.

Δραστηριοποιείται ως συνθέτης και ως εκτελεστής στο πεδίο της παραδοσιακής και σύγχρονης μουσικής. Είναι μέλος του συνόλου σύγχρονης μουσικής TETTTIE, του τρίο ελεύθερου αυτοσχεδιασμού handful of windows και της οργανωτικής ομάδας τους Διεθνούς Φεστιβάλ Ακορντεόν Θεσσαλονίκης "REEDBLOCKS".

Ως συνθέτης ενδεικτικά έχει συνεργαστεί με τη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών του Ιδρύματος Ωνάση, με την Εθνική Λυρική Σκηνή και με το Φεστιβάλ Αθηνών-Επιδαύρου. Έχει λάβει τιμητικές διακρίσεις με κυριότερες το 1ο Βραβείο στον Διεθνή Διαγωνισμό Σύνθεσης Γ. Α. Παπαϊωάννου (2016), και 1ο Βραβείο σε Πανελλήνιους Διαγωνισμούς Ακορντεόν (2007, 2009, 2012).

ΡΥΘΜΟΙ ΤΗΣ ΣΥΝΟΡΙΟΓΡΑΜΜΗΣ- ΚΡΟΥΣΤΑ ΤΟΥ ΒΟΡΡΑ



Αλέξανδρος Ριζόπουλος

Τοποθεσία: Ψαροπούλι Βασιλικών

Διάρκεια: 15 ώρες

Δευτέρα έως Παρασκευή, 15-19 Ιουλίου

Περιγραφή εργαστηρίου

Το εργαστήρι «Ρυθμοί της Συνοριογραμμής - Κρουστά του βορρά» απευθύνεται σε όσους και όσες θέλουν να εντρυφήσουν σε μουσικές και δρώμενα των νοτίων Βαλκανίων. Τα έντονα και ηχηρά κρουστά όπως ο Νταϊρές, το Νταούλι και το Τουμπελέκι πρωτοστατούν στους εκστατικούς χορούς παίζοντας σύνθετους και απαιτητικούς ρυθμούς.

Το εργαστήρι είναι ανοιχτό σε όλα τα επίπεδα δεν είναι απαραίτητη η ανάγνωση παρτιτούρας. Πιο αναλυτικά, το εργαστήρι, πάντα ανάλογα με το μέσο όρο της ομάδας, θα επικεντρωθεί αφενός στη σωστή τεχνική των οργάνων και αφετέρου στη ρυθμική καλλιέργεια. Αν καλυφθεί επαρκώς η ύλη, η ομάδα θα επεκταθεί σε ζητήματα κουρδίσματος και ενορχήστρωσης. Για την ομαλότερη διεξαγωγή του εργαστηρίου σχετικά με την ύλη και τις ασκήσεις προτείνεται η επαφή με τον διδάσκοντα.

Στοιχεία επικοινωνίας: (+30) 693 409 5253, wrongong@gmail.com, Instagram: Alexandros Rizopoulos

Βιογραφικό

Ο Αλέξανδρος Ριζόπουλος (Γιάννενα, 1982) είναι κρουστός και ασχολείται με τη μελέτη των ρυθμικών ιδιωμάτων των Βαλκανίων και της Ανατολικής Μεσογείου.

Είναι μέλος των ενεργών σχημάτων «Αλέντι Quintet», «People of the Wind» και συμμετείχε στην πολυπληθή μπάντα «Motel Selenik». Συνεργάζεται με πληθώρα μουσικών σε ποικίλες παραγωγές, δρώμενα και φεστιβάλ.

Έχει επιμεληθεί τη σύνθεση και δραματουργία παραστάσεων που αντλούν τα ερεθίσματά τους από συνδυασμό παραστατικών τεχνών: «Δεκαέξι βήματα στη Γη» (2023), «Μαριγώ και Γιάννος: Αένας Πέρασμα» (2021), «Συρματένια» (2017), «Αουρέκιος, ο Ταχυδρόμος» (2016).

Είναι υποψήφιος διδάκτορας στο τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου. Πειραματίζεται και σχεδιάζει νέα μουσικά όργανα στο οργανοποιείο Κανουκί.

Spotify: <https://open.spotify.com/album/2i5dIRkg6NtBLOjJ9IUmwB>

Youtube: https://www.youtube.com/watch?v=7fKJF8gilLw&ab_channel=Panlute

ΜΑΥΡΟΘΑΛΑΣΣΙΤΙΚΑ

Νατάσα Τσακνρίδου

Τοποθεσία: Ψαρπούλι Βασιλικών

Διάρκεια: 15 ώρες

Δευτέρα έως Παρασκευή, 15-19 Ιουλίου



Περιγραφή εργαστηρίου

Τι τραγούδια έφτιαξε η Μαύρη Θάλασσα για τους Θρακιώτες και τους Πόντιους;

Στο εργαστήριο θα μελετήσουμε τραγούδια από τα δυτικά και νότια παράλια της Μαύρης Θάλασσας, με εστίαση στα παράλια της Βόρειας Θράκης (σημερινή Βουλγαρία) και του Πόντου (σημερινή Τουρκία). Μέσω του ρεπερτορίου θα αναζητήσουμε ομοιότητες και ιδιαιτερότητες των δύο αυτών περιοχών, τραγουδώντας και χορεύοντας σε ρυθμούς που πάντα θα μοιάζουν και πάντα θα διαφέρουν.

Ταυτόχρονα θα ανακαλύψουμε τις ιδιαίτερες γλωσσικές διαλέκτους της καθεμιάς και θα εξερευνήσουμε τρόπους συνάντησης των δύο αυτών μουσικών πολιτισμών.

Το εργαστήριο απευθύνεται σε κάθε ενδιαφερόμενη/-ο, χωρίς απαραίτητη προηγούμενη σχέση με το τραγούδι ή τις περιοχές μελέτης.

Βιογραφικό

Η Νατάσα Τσακνρίδου γεννήθηκε το 1990 στη Θεσσαλονίκη. Είναι απόφοιτη του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας στην Κατεύθυνση Ελληνικής Παραδοσιακής (Δημοτικής) Μουσικής, με ειδίκευση στο Δημοτικό Τραγούδι (τάξη Γεωργίας Τέντα), του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών «Επιστήμες και Τέχνες της Μουσικής» του ίδιου πανεπιστημίου και του Τμήματος Ιατρικών Εργαστηρίων του ΑΤΕΙ Θεσσαλονίκης. Φοίτησε επίσης στο Κρατικό Ωδείο Τούρκικης Μουσικής του Ege University στη Σμύρνη (Erasmus+), με ειδίκευση στο Τούρικο παραδοσιακό τραγούδι και το καβάλι. Υπήρξε μέλος του Εργαστηρίου Φωνητικής Τέχνης και Έρευνας του Σπύρου Σακκά.

Δραστηριοποιείται στο χώρο της παραδοσιακής και πειραματικής μουσικής ως τραγουδίστρια και διδάσκουσα. Είναι ιδρυτικό μέλος των σχημάτων Λεφτοκάρυα (μουσική του Πόντου), Ντιλγκιρούδι (μουσική της Θράκης) και Tanzimat project (καφέ αμάν και μουσική της Ανατολίας), μέλος του σχήματος Καφαντάρδες (μουσική της Θράκης) και πραγματοποιεί εργαστήρια και σεμινάρια παραδοσιακού τραγουδιού. Έχει συμμετάσχει σε παραγωγές κι έχει συνεργαστεί καλλιτεχνικά με μουσικά σύνολα και φορείς όπως το σύνολο σύγχρονης μουσικής ΤΕΤΤΤΙΞ, τη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών (Αθήνα), το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, τη Biennale Βενετίας, το Muziekgebouw Amsterdam, το Orgelpark και το Gaudeamus Festival (Ολλανδία).

Διδάσκει στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης τα αντικείμενα Δημοτικό Τραγούδι και Φωνητικό Σύνολο Παραδοσιακής Μουσικής της Κατεύθυνσης Ελληνικής Παραδοσιακής (Δημοτικής) Μουσικής.

<https://www.youtube.com/watch?v=pskn7txY7es>

<https://www.youtube.com/watch?v=EyUrLjfTMow>



ΕΞΟΡΜΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΔΡΑΣΕΙΣ ΣΤΗ ΦΥΣΗ

Πριν ή μετά από τα μουσικά εργαστήρια, όσοι/ες επιθυμούμε, ορίζουμε κοινό σημείο συνάντησης για να ξεκινήσουμε παρέα την εξερεύνηση της γύρω περιοχής, κάνοντας πεζοπορίες στο βουνό, βουτιές σε γειτονικές παραλίες και καταρράκτες, και επισκέψεις σε κοντινά χωριά και αξιοθέατα του τόπου.

Για φέτος, προτείνουμε:

- Πεζοπορία με προορισμό τους καταρράκτες Παπάδες
- Πεζοπορία με προορισμό τον καταρράκτη Κρέμαση
- Καταρράκτες Δρυμώνα και ανάβαση στο Ξηρό Όρος
- Βουτιές στις παραλίες Ελληνικών, Αγίου Ιωάννη και Κουτσούπρι
- Επίσκεψη στο χωριό Τσαπουρνιά
- Περιήγηση στο απολιθωμένο δάσος Κερασιάς

Επιπλέον, φέτος για πρώτη φορά θα έχουμε τη χαρά συνεργασίας με τη «Φωνή του Δάσους», την κίνηση εθελοντών/ριών και δημοτών της Βόρειας Εύβοιας που έχει επιχειρεί να μεταφράσει στη γλώσσα μας τη φωνή του δάσους και όλα όσα έχει να πει το φυσικό περιβάλλον στον διαρκή αγώνα του να επιβιώσει της παρουσίας των ανθρώπων.

ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ ΓΙΑ ΟΛΕΣ ΚΑΙ ΟΛΟΥΣ



Τις βραδιές μας συναντιόμαστε στα Βασιλικά και το Δασικό Χωριό, για οργανωμένες συναυλίες σε δημόσιους χώρους, σε συνεργασία με τους Δήμους της Β. Εύβοιας, τον Δήμο Ιστιαίας-Αιδηψού και τον Δήμο Μαντουδίου-Λίμνης-Αγ. Άννας, και φυσικά για αυθόρμητες αυτοσχεδιαστικές συμπράξεις των μουσικών-καλλιτεχνών/ιδών που φιλοξενεί το φεστιβάλ, σε υπαίθριες τοποθεσίες στη βάση μας, το Ψαροπούλι Βασιλικών, και στο Πολυχώροφο Ξουτκά, με τελευταία συναυλία την παρουσίαση των εργαστηρίων όσων ομάδων το επιθυμούν.

Ρυθμοί και μελωδίες μουσικών παραδόσεων του Ελλαδικού χώρου, της Μεσογείου και των Βαλκανίων, καθώς και σύγχρονες εκφράσεις τους, θα ακουστούν τα βράδια στην περιοχή, αντηχώντας τη μαγική δύναμη της μουσικής!



ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

Εργαστήρια

- Τη Δευτέρα, 15/07, τα εργαστήρια θα πραγματοποιηθούν στις 17:00-20:00. Τις υπόλοιπες ημέρες, εκτός διαφορετικής προτίμησης των συμμετεχόντων/ουσών, θα πραγματοποιούνται πρωινές ώρες, και θα φιλοξενοούνται σε επιλεγμένες υπαίθριες τοποθεσίες στο Ψαροπούλι Βασιλικών.
- Λόγω διαθεσιμότητας του εισηγητή, Μάκη Μπακλατζή, το εργαστήριο «Μικαρασία και Αιγαίο» θα υλοποιηθεί από τη Δευτέρα 15 έως και την Πέμπτη 18 Ιουλίου, για 15 ώρες συνολικά, όπως και τα υπόλοιπα εργαστήρια.
- Για τη διασφάλιση της ποιότητας των εργαστηρίων ο αριθμός συμμετεχόντων/ουσών θα είναι περιορισμένος. Στην περίπτωση που συμπληρωθεί, βάσει σειράς προτεραιότητας, ο ανώτατος αριθμός συμμετεχόντων/ουσών ανά εργαστήριο, θα υπάρχει λίστα αναμονής.
- Κάθε συμμετέχων/ουσα παρακαλείται να έχει μαζί το μουσικό όργανο του/της.
- Την ημέρα έναρξης του φεστιβάλ θα πραγματοποιηθεί ομαδική συνάντηση σε κεντρικό σημείο στο Ψαροπούλι Βασιλικών, στις 16:15. Θα σταλεί αναλυτικό ενημερωτικό email σε όλες/ους τις/τους συμμετέχουσες/οντες λίγες ημέρες πριν τη συνάντησή μας στην Εύβοια.

Κόστος Συμμετοχής

- Το κόστος συμμετοχής/εργαστήριο (15 ώρες) ανέρχεται στα 130 ευρώ (60 ευρώ προκαταβολή) και η συμμετοχή σας κατοχυρώνεται με την αποστολή του αποδεικτικού κατάθεσης στο email info@olipoli.gr.
- Παρακαλείσθε στην αιτιολογία κατάθεσης να αναγράφετε το ονοματεπώνυμό σας καθώς και το επίθετο του/της εισηγητή/τριας του εργαστηρίου που επιλέξατε.
- *Στην περίπτωση κόστους μεταφοράς/εμβάσματος, αυτό επιβαρύνει τον/την καταθέτη.
- Η ολοκλήρωση της εγγραφής πραγματοποιείται με την εξόφληση του υπολοίπου ποσού την πρώτη μέρα του φεστιβάλ.
- Στην περίπτωση ακύρωσης εργαστηρίου λόγω έλλειψης συμμετοχών θα γίνεται επιστροφή του χρηματικού ποσού.
- Η παρακολούθηση των συναυλιών και δράσεων θα είναι δωρεάν για όλους/ες.



ΔΙΑΜΟΝΗ ΣΕ ΚΑΤΑΛΥΜΑΤΑ ΚΑΙ ΚΑΤΑΣΚΗΝΩΣΗ

Η διασφάλιση διαμονής πραγματοποιείται από τους/τις ίδιους/ες τους/τις συμμετέχοντες/ουσες, ανεξάρτητα από τη διοργάνωση. Οι επιλογές για το Ψαροπούλι Βασιλικών είναι ποικίλες και οικονομικές, και περιλαμβάνουν:

- τη διαμονή σε καταλύματα (ενοικιαζόμενα δωμάτια, σπίτια και ξενοδοχεία), με αναζήτηση μέσω των ιστοσελίδων [Booking.com](https://www.booking.com), [trivago](https://www.trivago.com), [voriaevia](https://www.voriaevia.com), [airbnb](https://www.airbnb.com) (για λήψη προσφοράς συστήνεται η απευθείας επικοινωνία με τους χώρους διαμονής)
- καθώς και τη δυνατότητα κατασκήνωσης στο πολυχώrafo «Ξουτκά», κατόπιν επικοινωνίας με τον υπεύθυνο του χώρου καλώντας στο (+30)6974450308 (Δημήτρης) ή αποστέλλοντας μήνυμα στο xoutka@gmail.com ή στη σελίδα [Facebook](https://www.facebook.com/xoutka).

ΦΟΡΜΑ ΕΓΓΡΑΦΗΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Για την εγγραφή σας σε κάποιο εργαστήριο, παρακαλούμε συμπληρώστε την παρακάτω φόρμα:

[North Evia Festival 2024 | olipoli](#)

Για οποιαδήποτε διευκρίνιση ή περαιτέρω πληροφορία μπορείτε να επικοινωνήσετε μαζί μας τηλεφωνικώς ή μέσω email.

Υπεύθυνη επικοινωνίας: Τέση Παννακίνα | Τ. 6984 383 153 | Email: info@olipoli.gr

Σας περιμένουμε!

NORTH EVIA FESTIVAL

MUSIC TILL THE FOREST IS BACK



ΜΟΥΣΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ
MUSIC WORKSHOPS

ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ
CONCERTS

ΕΞΟΡΜΗΣΕΙΣ &
ΔΡΑΣΕΙΣ ΣΤΗΝ ΦΥΣΗ

EXCURSIONS & ACTIVITIES
IN NATURE