

NORTH EVIA FESTIVAL

MUSIC
TILL
THE
FOREST
IS
BACK

18 - 22 / 07 / 2022

ΜΟΥΣΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ | ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ

ΟΜΑΔΙΚΕΣ ΕΞΟΡΜΗΣΕΙΣ ΣΤΗ ΦΥΣΗ

ΡΟΒΙΕΣ ΚΑΙ ΛΙΜΝΗ ΕΥΒΟΙΑΣ / RÓVIES AND LIMNI EVIAS



Η διοργάνωση πραγματοποιείται από την ΑΜΚΕ ολιπολί, με την υποστήριξη του προγράμματος ΕΥΒΟΙΑ ΜΕΤΑ και του Δήμου Μαντουδίου-Λίμνης-Αγίας Άννας, και σε συνεργασία με το Camping Rovies και τον Εμπορικό Σύλλογο Ροβιών Ευβοίας.

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ

ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ

 **ΕΥΒΟΙΑ ΜΕΤΑ**
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΑΝΑΣΥΓΚΡΟΤΗΣΗΣ ΒΟΡΕΙΑΣ ΕΥΒΟΙΑΣ



ολιπολί



 **campingrovies**

18-22 / 07 / 2022

ΡΟΒΙΕΣ ΚΑΙ ΛΙΜΝΗ ΕΥΒΟΙΑΣ

NORTH

MUSIC
TILL
THE
FOREST
IS
BACK

EVIA

FESTIVAL

Ανδριάνα Αχιτζάνοβα Πεταλά

Νέι & θεωρία των Μακάμ
(τεχνική, ρεπερτόριο και υφολογία)

Περικλής Βραχνός

Δημιουργικές αναζητήσεις στο βιολί·
Από τις προπολεμικές ηχογραφήσεις
αστικού λαϊκού τραγουδιού στη
σύγχρονη μουσική δημιουργία

Έλενα Μουδύρη Χασιώτου

Πολυφωνορυθμώ
Τραγούδια από τη Μεσόγειο & τα Βαλκάνια

Ιάκωβος Μωυσιάδης

Ρυθμική συνοδεία σε νυκτά όργανα
(τεχνική, ρεπερτόριο)

Άκης Πιτσάνης

Ο αμανές και οι φωνητικές πρακτικές του

Βαγγέλης Πασχαλίδης

Τεχνική και ρεπερτόριο στο σαντούρι

Βαγγέλης Βραχνός

Σύνολο δημιουργικής μουσικής.
Σύνθεση και εννοχρήστρωση·
Απο την αρχική ιδέα ως την
ολοκλήρωση του μουσικού
έργου

Έπειτα από ένα φθινόπωρο, ένα χειμώνα και μία άνοιξη διαβίωσης στη Βόρεια Εύβοια, σε αδιάκοπη επαφή με τη φύση και τους ανθρώπους της, και τέσσερις εποχές μετά την ανυπολόγιστη καταστροφή που συντελέστηκε στην περιοχή, γεννήθηκε ως ανάγκη η ιδέα του North Evia Festival, ενός μουσικού φεστιβάλ που έρχεται στο νησί αυτό το καλοκαίρι.

Για αυτή την πρώτη χρονιά, συναντιόμαστε κατά τη διάρκεια του Ιουλίου στις Ροβιές και Λίμνη Ευβοίας που βρίσκονται στο Δήμο Μαντουδίου-Λίμνης-Αγ.Αννας, δημιουργώντας δύο πυρήνες μουσικών-καλλιτεχνικών κοινοτήτων, που θα αλληλεπιδρούν και θα συνδημιουργούν μουσικά, απολαμβάνοντας και εξερευνώντας στο υπόλοιπο της ημέρας τις φυσικές ομορφιές της περιοχής.

Ένα πενθήμερο γεμάτο μουσικά εργαστήρια, μονοπάτια στο βουνό, φαράγγια, καταρράκτες και βουτιές στη θάλασσα, υπό το φως του ήλιου, με ανοιχτές προς όλους/ες συναυλίες, στη δύση του.

Στόχος του North Evia Festival είναι να ταξιδεύει, με τη μεταμορφωτική δύναμη της μουσικής, κάθε καλοκαίρι σε διαφορετική τοποθεσία της Βόρεια Εύβοιας, διαγράφοντας όλο αυτό το τμήμα του νησιού, κυριολεκτικά... μέχρι το δάσος να γεννηθεί ξανά!

Όραμά του να καταστεί θεσμός, συμβάλλοντας στη δημιουργία κοινότητας τα μέλη της οποίας θα συνδέει η κοινή αγάπη τους για τη μουσική και τη φύση.

Σας προσκαλούμε όλους και όλες με απεριόριστη χαρά για να κάνουμε την αρχή!

ΡΟΒΙΕΣ

Μικρό παραθαλάσσιο χωριό χτισμένο στο “τόξο” που σχηματίζουν τα βουνά Τελέθριο και Καβαλάρης, στο κέντρο ενός ελαιώνα που ενώνει τους πρόποδες του βουνού με τα νερά της θάλασσας. Η ομώνυμη παραλία του αντικρίζει τη θέα του ηλιοβασιλέματος στα νερά του Ευβοϊκού κόλπου.

ΛΙΜΝΗ

Παραθαλάσσια γραφική κωμόπολη, χτισμένη αμφιθεατρικά, με παραδοσιακά σπίτια και ταβέρνες, στενά σοκάκια και όμορφες χρυσαφένιες παραλίες με θέα στον Ευβοϊκό κόλπο. Το τοπίο ολοκληρώνει το επιβλητικό βουνό του Καντηλιού που φτάνει μέχρι τη θάλασσα.



ΝΕΙ & ΘΕΩΡΪΑ ΤΩΝ ΜΑΚΑΜ (ΤΕΧΝΙΚΗ, ΡΕΠΕΡΤΟΡΙΟ ΚΑΙ ΥΦΟΛΟΓΙΑ)

ΑΝΔΡΙΑΝΑ ΑΧΙΤΖΑΝΟΒΑ ΠΕΤΑΛΑ

Τοποθεσία: Λίμνη
Διάρκεια: 15 ώρες
Ωράριο: 10.00-13.00

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ

Το νεί (μπφ καλαμένιος αυλός), αποτελεί ένα από τα αντιπροσωπευτικότερα όργανα της οθωμανικής μουσικής παράδοσης και η πρακτική του, έρχεται να προσφέρει μια βαθύτερη κατανόηση της οργάνωσης του τροπικού συστήματος των μακάμ αλλά και της απόδοσης στιλιστικών και υφολογικών χαρακτηριστικών της παράδοσης αυτής.

Στο εργαστήριο θα μας απασχολήσουν τεχνικά και υφολογικά ζητήματα που αφορούν στην πρακτική του νεί και μαζί θα εξερευνήσουμε το τροπικό σύστημα των μακάμ μέσα από κλασικά έργα της μουσικής της Κωνσταντινούπολης αλλά και παραδοσιακούς σκοπούς της Ανατολικής Μεσογείου.

Ήχος, στιλιστικά χαρακτηριστικά, τεχνικές, εκφραστικά μέσα, μελωδικοί τρόποι και αυτοσχεδιαστικές φόρμες (ταξίμι) ξεδιπλώνονται μέσα από το ρεπερτόριο και αφομοιώνονται μέσα από την πράξη.

Το εργαστήριο απευθύνεται σε όσους/ες θέλουν να έρθουν σε επαφή με το όργανο νεί αλλά και όποιονδήποτε/ οποιαδήποτε θέλει να εξερευνήσει το σύστημα των μακάμ ανεξαρτήτως οργάνου και είναι ανοιχτό σε όλα τα επίπεδα.

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ

Η **Ανδριάνα Αχιτζάνοβα Πεταλά** γεννήθηκε 22 Αυγούστου το 1992 στη Θεσσαλονίκη. Είναι μουσικός και δραστηριοποιείται στο χώρο της παραδοσιακής, world και σύγχρονης μουσικής σκηνής, με μουσικό όργανο το νεί και το τραγούδι. Από το 2022, διδάσκει στη Μουσική Ακαδημία ARTE της Λευκωσίας και είναι Υποψήφια Διδάκτωρ στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.

Η ενασχόλησή της με τη μουσική ξεκινά στην ηλικία των επτά με κλασικές σπουδές στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης στη Σχολή Πιάνου. Σπουδάζει στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων με ειδικότητα στο νεί και στη συνέχεια ακολουθεί μεταπτυχιακές σπουδές στο τμήμα της World Music του Πανεπιστημίου Codarts στο Ρότερνταμ. Επιστρέφοντας στη γενέτειρά της και μέχρι και σήμερα, ακολουθεί σπουδές στη Σχολή Βυζαντινής Μουσικής του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης και παρακολουθεί μαθήματα φωνητικής.

Συνεργάζεται με το μουσικό σχήμα Argatia Ensemble και είναι ιδρυματικό μέλος του μουσικού project Mordana. Παράλληλα, συνεργάζεται με καταξιωμένους/ες μουσικούς και ποικίλα μουσικά σχήματα σε Ελλάδα και εξωτερικό και συμμετέχει σε δισκογραφικές παραγωγές.

Ως προς την εκπαιδευτική της δραστηριότητα, διδάσκει το όργανο νεί σε ωδεία και συλλόγους και υλοποιεί σεμινάρια σε Ελλάδα και εξωτερικό. Από το 2019, είναι υπεύθυνη του εργαστηρίου ανατολικής τροπικής μουσικής και της ορχήστρας Terpsis Orchestra με έδρα τη Θεσσαλονίκη. Αποτελεί ιδρυτικό μέλος της AMKE olipoli με έδρα τη Θεσσαλονίκη και στόχο τη διοργάνωση και υλοποίηση μουσικών δράσεων.



ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΕΣ ΑΝΑΖΗΤΗΣΕΙΣ ΣΤΟ ΒΙΟΛΙ· ΑΠΟ ΤΙΣ ΠΡΟΠΟΛΕΜΙΚΕΣ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΕΙΣ ΑΣΤΙΚΟΥ ΛΑΪΚΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ ΣΤΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ

ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΒΡΑΧΝΟΣ

Τοποθεσία: Κάμπινγκ Ροβιές

Διάρκεια: 15 ώρες

Ωράριο: 10.00-13.00

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ

Η αναλυτική και μεθοδική μελέτη των ηχογραφήσεων του αστικού λαϊκού τραγουδιού μας δίνει τη δυνατότητα να αποκωδικοποιήσουμε υφολογικά στοιχεία της περιόδου αυτής και να τα οικειοποιηθούμε, εντάσσοντας τα στο προσωπικό μουσικό "λεξιλόγιο" που ο/η κάθε μουσικός δημιουργεί. Θα προσεγγίσουμε, λοιπόν, αυτό το ύφος μέσα από το παράδειγμα του βιολιστή και συνθέτη Δημήτρη Σέμση, εμβληματικής μουσικής προσωπικότητας, προσπαθώντας να φέρουμε στην επιφάνεια την μουσική του σκέψη και, ταυτόχρονα, να εστιάσουμε σε τεχνικά (δαχτυλοθεσίες και δοξάρια) και υφολογικά ζητήματα που αφορούν το βιολί (στολίδια, φράσεις, παραλλαγές). Αντλώντας τα αποτελέσματα που θα μας δώσει αυτή η διαδικασία, θα διερευνήσουμε πώς μπορούμε να τα χρησιμοποιήσουμε ως δημιουργικά εργαλεία σε μια συνθετική ή αυτοσχεδιαστική συνθήκη, επαναδιαπραγματευόμενοι/ες στην πράξη ζητήματα μουσικής έκφρασης με όχημα το βιολί.

Το εργαστήριο απευθύνεται κυρίως σε μουσικούς που παίζουν βιολί ή κάποιο άλλο τοξοτό έγχορδο. Δεν απαιτείται η γνώση ανάγνωσης παρτιτούρας.

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ

Ο **Περικλής Βραχνός** γεννήθηκε και μεγάλωσε στη Θεσσαλονίκη. Μαθήτευσε σε διάφορα ωδεία της πόλης και σπούδασε Μουσικολογία στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Η ενασχόλησή του με το βιολί είναι πολυποικίλη καθώς, αφενός, συμμετέχει σε μουσικά σχήματα επιτέλεσης μουσικής προπολεμικού αστικού λαϊκού τραγουδιού (σφυραϊκής σχολής) και της μουσικής των καφέ αμάν και, αφετέρου, εξερευνά τις δυνατότητες του σύγχρονου ήχου του βιολιού μέσα από αυτοσχεδιαστικές και συνθετικές αναζητήσεις. Ενδεικτικά, είναι μέλος του trio «**Ροβιόληδες**» και του ensemble "**Mórdana**", σχήματα με τα οποία έχει εκδώσει κι απο έναν δίσκο. Έχει παίξει σε διάφορα φεστιβάλ world, mediterranean music στην Ελλάδα και στο εξωτερικό κι έχει γράψει μουσική για παραστάσεις θεάτρου και χορού.



ΠΟΛΥΦΩΝΟΡΥΘΜΩ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΑΠΟ ΤΗ ΜΕΣΟΓΕΙΟ & ΤΑ ΒΑΛΚΑΝΙΑ

ΕΛΕΝΑ ΜΟΥΔΙΡΗ ΧΑΣΙΩΤΟΥ

Τοποθεσία: Κάμπινγκ Ροβιές

Διάρκεια: 15 ώρες

Ωράριο: 10.00-13.00

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ

Στο εργαστήριο αυτό θα μελετήσουμε παραδοσιακά τραγούδια της Μεσογείου και των Βαλκανίων, μέσα από τη δυναμική του συνόλου. Σε όλες τις παραδόσεις υπάρχουν κοινοί μύθοι και ιστορίες που ντύνονται ανάλογα με την περιοχή σε διαφορετική γλώσσα, διαφορετική μελωδία και ρυθμό.

Πώς συντονίζεται ο ήχος της πολυφωνίας;

Τι σημασία έχει ο εσωτερικός ρυθμός σε μια ομάδα φωνών;

Τι σημαίνει ακούω;

Ποιος είναι ο ρυθμός της κάθε γλώσσας την ώρα που τραγουδώ;

Ενορχηστρωτικά, πόσοι ρόλοι μπορούν να προκύψουν μέσα σε ένα σύνολο φωνών;

Μπορώ να φτιάξω ρυθμό με το σώμα και τη φωνή μου τραγουδώντας μια ιστορία;

Το εργαστήριο είναι ανοιχτό σε όλα τα επίπεδα.

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ

Η **Έλενα Μουδیره Χασιώτου** δραστηριοποιείται στο χώρο της world music, παραδοσιακής και σύγχρονης μουσικής σκηνής.

Έχει αποφοιτήσει από το Τμήμα Θεάτρου της σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, ολοκληρώνοντας τις κατευθύνσεις υποκριτικής και σκηνοθεσίας.

Από το 2013 μέχρι το 2017, έζησε στην Κωνσταντινούπολη, όπου και συνεργάστηκε με σπουδαίους/ες μουσικούς, όπως ο Emre Erdal, ο Osman Kirklikci, η Eda Karayutç, ο Şakir Ozan Uygan, ο Απόστολος Σιδέρης κ.α. Αποτελεί ένα από τα ιδρυτικά μέλη του μουσικού συγκροτήματος Sinafi trio, με το οποίο κυκλοφόρησαν το 2019 την πρώτη τους δισκογραφική δουλειά με τίτλο "IHO". Σισμανόγλειο Μέγαρο Κωνσταντινούπολης (Τουρκία), Ericheta festival (Ιταλία), Αλατζά Ιμαρέτ Θεσσαλονίκης, Γενί Τζαμί Θεσσαλονίκης, Φεστιβάλ Βαλκανικής μουσικής Θεσσαλονίκης, Χώρος Τεχνών Βέροιας, Μουσικό Χωριό (Διεθνής Μουσική Κοινότητα), ARTos Foundation (Κύπρος), Φεστιβάλ Φέγγαρος (Κύπρος) είναι ενδεικτικά μερικά φεστιβάλ και συναυλιακοί χώροι δράσης της ως μουσικός.

Διευθύνει το φωνητικό μουσικό σύνολο Nefes, που εδρεύει στη Θεσσαλονίκη, στο οποίο διδάσκει πρωτότυπες διασκευές τραγουδιών της Μεσογείου, ενορχηστρωμένα μόνο για φωνές.



ΡΥΘΜΙΚΗ ΣΥΝΟΔΕΙΑ ΣΕ ΝΥΚΤΑ ΟΡΓΑΝΑ (ΤΕΧΝΙΚΗ & ΡΕΠΕΡΤΟΡΙΟ)

ΙΑΚΩΒΟΣ ΜΩΥΣΙΑΔΗΣ

Τοποθεσία: Λίμνη

Διάρκεια: 15 ώρες

Ωράριο: 10.00-13.00

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ

Στο εργαστήριο αυτό θα επικεντρωθούμε, κυρίως, στο θέμα της ρυθμικής συνοδείας μέσα από επιλεγμένο ρεπερτόριο που συναντάμε στις μουσικές παραδόσεις του Ρεμπέτικου και του Μικρασιατικού τραγουδιού, καθώς και σε άλλα κατά τόπους παραδοσιακά ιδιώματα, όπως Πόντος και Θράκη. Πιο συγκεκριμένα, θα ασχοληθούμε με τα διαφορετικά μοντέλα πενιάς που έχουμε σε κάθε ρυθμό και το πώς αυτά μπορούν να χρησιμοποιηθούν στη συνοδεία, τη μελωδία και τον αυτοσχεδιασμό. Θα εστιάσουμε στην τεχνική μέσα από το ρεπερτόριο, το ασκησιολόγιο, και θα προσεγγίσουμε θέματα όπως, πολυχορδία, groupings και πολυρυθμία. Θα δούμε τη σχέση κάποιων ρυθμών μεταξύ τους και πώς μπορούμε να μεταβούμε από τον έναν ρυθμό στον άλλον, αλλάζοντας την αίσθηση. Θα μιλήσουμε για τη σχέση που χρειάζεται να έχουμε με τον/την χορευτή/τρια και τον/την κρουστό/ή, όταν αυτοί/ές υπάρχουν. Στόχος είναι να μπορέσουμε όλοι/ες να παίξουμε το ρεπερτόριο σολιστικά, συνοδευτικά και να αυτοσχεδιάσουμε χρησιμοποιώντας όλα αυτά τα ρυθμικά και εκφραστικά εργαλεία και τον τρόπο σκέψης.

Το εργαστήριο είναι οργανοκεντρικό και απευθύνεται, κυρίως, σε όσους/ες παίζουν: Λάφτα, Λαούτο, Ούτι, Κιθάρα, Ταμπουρά κλπ, αλλά και σε όσους/ες ακόμα ενδιαφέρονται. Η ανάγνωση παρτιτούρας δεν είναι απαραίτητη και το επίπεδο που απαιτείται είναι το βασικό.

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ

Ο **Ιάκωβος Μωυσιάδης** γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Πτολεμαίδα. Η μουσική έπαιξε πολύ σημαντικό ρόλο στη ζωή του από μικρή ηλικία, καθώς μέσα από το οικογενειακό του περιβάλλον αλλά και το ευρύτερο προσφυγικό της περιοχής, έρχεται σε επαφή με διάφορα παραδοσιακά μουσικά ιδιώματα του ελλαδικού χώρου, των Βαλκανίων και της Ανατολικής Μεσογείου. Παίζει νυκτά παραδοσιακά έγχορδα της οικογένειας του λαούτου, έχει μαθητεύσει κοντά σε δασκάλους όπως ο Λευτέρης Τσικουρίδης, ο Σωκράτης Σινόπουλος, και έχει παρακολουθήσει πολυάριθμα σεμινάρια με τους Ευγένιο Βούλγαρη, Περικλή Παπαπετρόπουλο, Δημήτρη Μυστακίδη, Γιώργο Μανωλάκη, Μαρία Πλουμή, Murat Aydemir, κ.α.

Είναι απόφοιτος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου, με ειδίκευση «Μουσική Παιδαγωγική και Ψυχολογία της Μουσικής» (Bachelor-Integrated Master), όπως και του μεταπτυχιακού προγράμματος σπουδών «Μουσικές Τέχνες» του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης & Τέχνης (ΠΑ.ΜΑΚ), με κατεύθυνση Ελληνικές Μουσικές Παραδόσεις: «Ερμηνεία και Εκτέλεση Τρίχορδο Μπουζούκι» (Master). Σήμερα, είναι τελειόφοιτος στο ίδιο τμήμα με ειδίκευση «Ερμηνεία και Εκτέλεση Πολίτικο Λαούτο» (Bachelor).

Από το 2010 ασχολείται με τη διδασκαλία και εργάζεται ως performer μουσικός και δάσκαλος. Τα τελευταία χρόνια ζει στη Θεσσαλονίκη και είναι ιδρυτικό μέλος στους The Draw Quartet, Almost Trio, 24 ΓΡΑΔΑ, Λεφτοκάρνα, Ζυγιά Πολίτικη, Ορχήστρα Μεσογειακής Μουσικής και συμμετέχει στο Stathis Arabatzis Quartet. Έχει παίξει σε δισκογραφικές παραγωγές, θεματικά ντοκιμαντέρ και ταινίες, ραδιοφωνικές και τηλεοπτικές εκπομπές, φεστιβάλ, θεατρικές παραστάσεις και έχει συνεργαστεί με πολλά μουσικά σχήματα κάνοντας εμφανίσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό.



Ο ΑΜΑΝΕΣ & ΟΙ ΦΩΝΗΤΙΚΕΣ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΤΟΥ

ΑΚΗΣ ΠΙΤΣΑΝΗΣ

Τοποθεσία: Λίμνη

Διάρκεια: 15 ώρες

Ωράριο: 10.00-13.00

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ

Στον κύκλο εργαστηρίου για τον αμανέ, θα εξετάσουμε τους φωνητικούς ιδιωμάτισμούς των τραγουδιστών/τριών μέσα από το ρεπερτόριο του αστικού λαϊκού τραγουδιού από την εποχή του μεσοπολέμου. Αρχικά, θα αναφερθούμε στοιχειωδώς στο εκάστοτε μακάμ των αμανέδων αναλύοντας τη μελωδική του πορεία ανά φράση. Οι αμανέδες για το εργαστήριο έχουν επιλεχθεί με γνώμονα το μακάμ και τη φόρμα σύνθεσης. Σε κάθε εργαστήριο/ημέρα θα ασχοληθούμε με μια σύνθεση αμανέ. Οι συναντήσεις μας θα ξεκινούν με μισή ώρα διάλεξη και ζέσταμα των φωνητικών χορδών μας.

Απαραίτητες προϋποθέσεις:

- βασικό επίπεδο των συμμετεχόντων/ουσών στο τραγούδι,
- ένα τετράδιό ή recorder για σημειώσεις

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ

Ο **Άκης Πιτσάνης** γεννήθηκε στη Βορειοδυτική Ελλάδα, στην Καστοριά. Σε ηλικία επτά ετών ξεκίνησε να παίζει μπουζούκι. Κατά τη διάρκεια των εφηβικών του χρόνων, δημιούργησε τα δικά του ροκ σχήματα, παίζοντας ντραμς και αργότερα κιθάρα. Σπούδασε στη σχολή Μελέτης και Κατασκευής Παραδοσιακών Μουσικών Οργάνων (Δημοτική Πολιτιστική Επιχείρηση ΚΑστοριάς-ΔΗΠΕΚΑ) και Μουσικολογία στο τμήμα Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Είναι πολυοργανίστας και από το 2003 δραστηριοποιείται ως ερμηνευτής ρεμπέτικου και παραδοσιακής μουσικής σε μουσικές σκηνές και συναυλίες στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Από το 2007 έως σήμερα ασχολείται με τη μελέτη ιδιωμάτων και τεχνικών του παραδοσιακού βιολιού της ελληνικής επικράτειας, μέσω συστηματικής έρευνας της δισκογραφίας και της επαφής με ενεργούς/ές βιολιστές/στριες του χώρου. Από το 2017 έως και σήμερα, συντονίζει ομαδικά μαθήματα που απαρτίζονται από πρότυπα εργαλεία σπουδών για τη λαϊκή και δημοτική παράδοση. Τα μαθήματα περιλαμβάνουν, μεταξύ άλλων, ρεπερτόριο, τροπικότητα και εναρμόνιση, τεχνικές δεξιότητας, ασκήσεις ακουστικών ικανοτήτων και ρόλους σε ορχήστρες από το λαϊκό αστικό ρεπερτόριο του μεσοπολέμου. Επίσης, από το 2020, είναι δάσκαλος κρητικής λύρας στο μουσικό λύκειο Χανίων-Κρήτης.

Έχει συνεργαστεί με καταξιωμένους καλλιτέχνες, όπως ο Σόλων Λέκας, Κυριάκος Γκουβέντας, Αγάθων Ιακωβίδης, Βασίλης Λέκας, Βασίλης Σκούτας και Δημήτρης Μηταράκης, Αυγερινή Γάτση, Γιάννης Νιάρχος, Νίκος Ορδουλίδης, Λεωνίδας Λαϊνάκης, Μιχάλης Λουφάρδάκης κ.α, ενώ έχει συμμετάσχει και σε δισκογραφικά έργα (Θεόφιλος Ματθαίου «ΧΡΕΟΣ» 2010 (κρητική λύρα), Αλέξης Τσιώνης «ΤΟ ΦΕΥΓΙΟ» 2018 (κρητική λύρα), Ηλίας Παπανικολός «Liakos vs Eisvoleas» 2019 (σύνθεση, ενορχήστρωση, τραγούδι, βιολί, κιθάρες), Νίκος Ορδουλίδης «Το λαϊκό πιάνο» "ex terra" 2020 (τραγούδι), «Ροβιόληδες» 2020 (τραγούδι, λαϊκή κιθάρα).



ΤΕΧΝΙΚΗ & ΡΕΠΕΡΤΟΡΙΟ ΣΤΟ ΣΑΝΤΟΥΡΙ

ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΠΑΣΧΑΛΙΔΗΣ

Τοποθεσία: Λίμνη

Διάρκεια: 15 ώρες

Ωράριο: 10.00-13.00

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ

Το εργαστήριο απαρτίζεται από τέσσερα μέρη για όλους/ες τους/τις συμμετέχοντες/ουσες:

1. Κούρδισμα και συντήρηση του μουσικού οργάνου, τεχνικές κρατήματος της μπαγκέτας, ασκήσεις και μεθοδολογία μελέτης
2. Τρόποι προσέγγισης της ελληνικής παραδοσιακής μουσικής και μέθοδοι ταξινόμησης του ρεπερτορίου
3. Τρόποι προσέγγισης ρεπερτορίου από τη Ρουμανία και την Ουγγαρία
4. Σύμπραξη με τους/τις συμμετέχοντες/ουσες των άλλων εργαστηρίων.

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ

Ο **Βαγγέλης Πασχαλίδης** γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1978. Σπούδασε θεωρητικά, Αρμονία, Αντίστιξη Φούγκα και Σύνθεση στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης (τμήμα Κώστα Σιέμπη) και πιάνο στην τάξη της Αγγελικής Κοτίδου (Μακεδονικό Ωδείο). Ασχολήθηκε με το σαντούρι και διδάχτηκε κοντά στους ελάχιστους δασκάλους που είχαν απομείνει (Τάσος Διακογιώργης, Νίκος Καλαϊτζής) μετά την εξαφάνιση του οργάνου στα περισσότερα μέρη της Ελλάδος. Ασχολείται επαγγελματικά με τη μουσική από το 1997.

Έχει πραγματοποιήσει συνεργασίες, είτε δισκογραφικά, είτε σε συναυλίες, είτε σε τηλεοπτικές εμφανίσεις με τους: Zad Moultaqa, Tony Gatlif, Ross Daly, Ελένη Καραϊνδρου, Σαβίνα Γιαννάτου, Κώστα Θεοδώρου, Αλκίνοο Ιωαννίδη, Αντώνη Απέργη, Σόλων Λέκκα, Μελίνα Κανά, Σοφία Παπάζογλου, Χρήστο Τσιαμούλη, Σωκράτη Σινόπουλο, Κυριάκο Γκουβέντα, Θύμιο Ατζακά, Χάρη Λαμπράκη, Λιζέτα Καλημέρη, Νίκο Δημητράτο, Σπύρος Σακκάς, Γεράσιμο Ανδρεάτο, Μαρίζα Κωχ, Δαιμόνια Νύμφη, Aperito, Orhan Osman, Νεκτάριο Καραντζή, Χρήστο Νάτσιο κ.α. Έχει εμφανιστεί σε φεστιβάλ μουσικής στην Ευρώπη, στην Αφρική και στην Ασία.

Έχει διδάξει σαντούρι και μουσική θεωρία στο Μουσικό Σχολείο Θεσσαλονίκης, στην Πρωτοβάθμια εκπαίδευση, στο Δημοτικό Ωδείο Καλαμαριάς, στο Ωδείο Βορείου Ελλάδος, στο Πολυάννειο Ωδείο Κιλκίς, στο Τ.Ε.Ι. Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής Άρτας, στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, στο ωδείο Εν Χορδαίς στη Θεσσαλονίκη και σε σεμινάρια παραδοσιακής μουσικής στην Ελλάδα, το Βέλγιο, την Ιταλία και την Γερμανία.

Το 2015 προβλήθηκε για πρώτη φορά το ντοκιμαντέρ που δημιούργησε μαζί με τον σκηνοθέτη Γιώργο Παπουτσή, για τον Γιώργο Χατζηνικό. Το ντοκιμαντέρ κάλυψε σεμινάρια και συνεντεύξεις κατά τη διάρκεια δέκα χρόνων και προβλήθηκε σε πολλά φεστιβάλ ανά την Ελλάδα.

Από το 2021 είναι προπτυχιακός φοιτητής στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας της κατεύθυνσης Παραδοσιακής Μουσικής, με ειδικεύση στον ταμπούρα.



ΣΝΟΛΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ. ΣΥΝΘΕΣΗ & ΕΝΟΡΧΗΣΤΡΩΣΗ· ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΙΚΗ ΙΔΕΑ ΩΣ ΤΗΝ ΟΛΟΚΛΗΡΩΣΗ ΤΟΥ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ

ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΒΡΑΧΝΟΣ

Τοποθεσία: Κάμπινγκ Ροβιές

Διάρκεια: 15 ώρες

Ωράριο: 17.00-20.00

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ

Στόχος του εργαστηρίου η βιωματική κατανόηση και εξερεύνηση μεθόδων και εργαλείων Σύνθεσης, καθώς και η συλλογική δημιουργία και παρουσίαση ενός πρωτότυπου μουσικού έργου. Απευθύνεται σε μουσικούς ρυθμικών και μελωδικών, κατά προτίμηση, οργάνων.

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ

Γεννημένος το 1989 στη Θεσσαλονίκη ο **Βαγγέλης Βραχνός** ξεκινάει τη σχέση του με τη μουσική από πολύ μικρή ηλικία, παίρνοντας μαθήματα στη φλόγέρα, την κιθάρα, το γαλλικό κόρνο και το ηλεκτρικό μπάσο, μέχρι την ηλικία των 14 ετών. Ταυτόχρονα, μαθαίνει θεωρία και αρμονία της μουσικής ως σπουδαστής σε μεγάλα ωδεία της πόλης (ΣΩΘ, ΚΩΘ) όπου του δίνεται η ευκαιρία να συμμετάσχει σε πληθώρα συνόλων κλασικής αλλά και μοντέρνας μουσικής (blues, jazz, latin, rock) -

Με το πέρας των μαθητικών του χρόνων ξεκινάει τις σπουδές του στην Ιατρική σχολή του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, απ' όπου και αποφοιτεί, και παράλληλα συνεχίζει την αναζήτηση του προσωπικού του δρόμου στο χώρο της δημιουργικής μουσικής, πλέον ως μπασίστας και τρομππετίστας για μερικά χρόνια (Bubliatska, Lemónostifel), και ως κοντραμπασίστας από την ηλικία των 23 ετών και έπειτα. Η σχέση του με την παραδοσιακή μουσική του ελλαδικού χώρου, από τη μία, αλλά και η ανάγκη του για εξερεύνηση του διαφορετικού, τον κινητοποιούν ώστε να συνεχίσει τις μουσικές του σπουδές στην πολυπολιτισμική ακαδημία Codarts Academy του Rotterdam το 2014-2015. Εκεί, θα εμβάθυνει στην Jazz και θα γνωρίσει μουσικούς από κάθε γωνιά της γης, η σύμπραξη με τους/τις οποίους/ές θα είναι πολύ σημαντική για τη μελλοντική αυτοσχεδιαστική και συνθετική του, κυρίως δράση.

Επιστρέφοντας στη Θεσσαλονίκη, ιδρύει με τους Λ. Πασιά και Γ. Κλουτζό-Χρυσίδα, τους Yako Trio, και λίγα χρόνια μετά μαζί με τον αδερφό του, Π. Βραχνό, και Α. Αχιτζάνοβα, τους Mordana, ηχογραφώντας τον πρώτο τους δίσκο, Roots, με τη συμμετοχή φίλων μουσικών όπως ο Σ. Βώσκος και ο D.Donnef, με συνθέσεις των ιδίων επηρεασμένες από τις μουσικές παραδόσεις της Μεσογείου και των Βαλκανίων.

Έχει εμφανισθεί σε μεγάλο αριθμό εγχώριων και διεθνών φεστιβάλ (Technopolis Jazz Festival of Athens, Φεστιβάλ Τζαζ Ηρακλείου, Prilep International Jazz Festival, Odessa International Jazz Festival, Aglanjazz Festival of Cyprus, Anopolis World Music Festival).

ΟΜΑΔΙΚΕΣ ΕΞΟΡΜΗΣΕΙΣ ΣΤΗ ΦΥΣΗ

Πριν ή μετά τα εργαστήρια, όσοι/ες επιθυμούμε, συντονιζόμαστε και ορίζουμε κοινό σημείο συνάντησης για να ξεκινήσουμε παρέα την εξερεύνηση της γύρω περιοχής, κάνοντας πεζοπορίες στο βουνό και διασχίζοντας φαράγγια, με τελικό μας στόχο μαγευτικές πανοραμικές θέες και βουτιές σε κρυστάλλινες λίμνες και θάλασσες.

Για φέτος, προτείνουμε:

- Καταρράκτες Δρυμώννα και ανάβαση στο Ξηρό Όρος
- Βουτιές στις παραλίες Αγ. Βασιλείου και Μονής Γαλατάκη
- Περιήγηση στο απόλιθωμένο δάσος Κερασιάς
- Καταρράκτες Δαφνοκούκι
- Πεζοπορία με σημείο έναρξης το Κάμπινγκ Ροβιές και ανάβαση στο Τελέθριο Όρος
- Φυσικές Λίμνες Μαντουδίου (Παρασκευορέματος)
- Για τους/τις λάτρεις των καταδύσεων, θα υπάρχει ειδική τιμή προσφοράς για ομάδα συμμετεχόντων/ουσών του φεστιβάλ, σε συνεργασία με τοπική σχολή της περιοχής.

ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ ΓΙΑ ΟΛΟΥΣ ΚΑΙ ΟΛΕΣ

Τις βραδιές μας συναντιόμαστε στη Λίμνη ή στις Ροβιές, για οργανωμένες συναυλίες σε δημόσιους χώρους, σε συνεργασία με το Δήμο Μαντουδίου-Λίμνης-Αγ. Άννας, και φυσικά για αυθόρμητες αυτοσχεδιαστικές συμπράξεις των μουσικών-καλλιτεχνών/ιδών που φιλοξενεί το φεστιβάλ, σε υπαίθριες τοποθεσίες και στο Camping Rovies.

Ρυθμοί και μελωδίες μουσικών παραδόσεων του Ελλαδικού χώρου, της Μεσογείου και των Βαλκανίων, καθώς και σύγχρονες εκφράσεις τους, θα αντηχούν τα βράδια στην περιοχή, επιβεβαιώνοντας τη μαγική δύναμη της μουσικής!

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

Εργαστήρια

- Τη Δευτέρα, 18/07, τα εργαστήρια θα πραγματοποιηθούν στις 17:00-20:00. Τις υπόλοιπες ημέρες, εκτός διαφορετικής προτίμησης των συμμετεχόντων/ουσών, θα γίνονται το πρωί, 10:00-13:00, και θα φιλοξενοούνται στις Ροβιές (Camping Rovies) και στη Λίμνη (πάρκα, σχολείο, πνευματικό κέντρο). Το μοναδικό εργαστήριο που θα πραγματοποιείται απογευματινές ώρες, 17:00-20:00, λόγω διαθεσιμότητας του εισηγητή, είναι το «Σύνολο δημιουργικής μουσικής. Σύνθεση και ενορχήστρωση. Από την αρχική ιδέα ως την ολοκλήρωση του μουσικού έργου».
- Για τη διασφάλιση της ποιότητας των εργαστηρίων ο αριθμός συμμετεχόντων/ουσών θα είναι περιορισμένος. Στην περίπτωση που συμπληρωθεί, βάσει σειράς προτεραιότητας, ο ανώτατος αριθμός συμμετεχόντων/ουσών/εργαστήριο θα υπάρχει λίστα αναμονής.
- Κάθε συμμετέχων/ουσα παρακαλείται να έχει μαζί το μουσικό όργανο του/της.
- Την ημέρα έναρξης του φεστιβάλ θα πραγματοποιηθεί ομαδική συνάντηση στο Camping Rovies και σε κεντρικό σημείο της Λίμνης, στις 16:15.
- Κατά τη διάρκεια του φεστιβάλ θα τηρηθούν τα τρέχοντα υγειονομικά πρωτόκολλα προστασίας από την COVID-19.

Κόστος Συμμετοχής

- Το κόστος συμμετοχής/εργαστήριο (15 ώρες) ανέρχεται στα 120 ευρώ (60 ευρώ προκαταβολή) και η συμμετοχή σας κατοχυρώνεται με την αποστολή του αποδεικτικού κατάθεσης στο email info@olipoli.gr.

Παρακαλείσθε στην αιτιολογία κατάθεσης να αναγράφετε το ονοματεπώνυμό σας καθώς και το επίθετο του/της εισηγητή/τριας του εργαστηρίου που επιλέξατε.

*Στην περίπτωση κόστους μεταφοράς/εμβάσματος, αυτό επιβαρύνει τον καταθέτη.

- Η ολοκλήρωση της εγγραφής πραγματοποιείται με την εξόφληση του υπολοίπου ποσού την πρώτη μέρα του φεστιβάλ.
- Στην περίπτωση ακύρωσης εργαστηρίου λόγω έλλειψης συμμετοχών θα γίνεται επιστροφή του χρηματικού ποσού.
- Η είσοδος στις συναυλίες είναι ελεύθερη για όλους/ες.

Διαμονή

Η διασφάλιση διαμονής πραγματοποιείται από τους/τις ίδιους/ες τους/τις συμμετέχοντες/ουσές, ανεξάρτητα από τη διοργάνωση.

Φέτος, προβλέπεται η παροχή οικονομικής ενίσχυσης σε κάθε ενήλικο φυσικό πρόσωπο (150 ευρώ/άτομο για την επιδότηση τουριστικών δαπανών διαμονής) για τη στήριξη της ζήτησης του εγχώριου τουρισμού στη Βόρεια Εύβοια, λόγω της ανυπολόγιστης ζημιάς που προκλήθηκε από τις πυρκαγιές του Αυγούστου 2021.

Για λεπτομέρειες σχετικά με την αίτηση για λήψη της οικονομικής ενίσχυσης, παρακαλούμε επισκεφτείτε τον παρακάτω σύνδεσμο: <https://www.tourism4all.gov.gr/>



ΦΌΡΜΑ ΕΓΓΡΑΦΗΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Για την εγγραφή σας σε κάποιο εργαστήριο, παρακαλούμε συμπληρώστε την παρακάτω φόρμα: https://olipoli.gr/el/contact/north_evia_festival

Για οποιαδήποτε διευκρίνιση ή περαιτέρω πληροφορία μπορείτε να επικοινωνήσετε μαζί μας τηλεφωνικώς ή μέσω email.

Email: info@olipoli.gr / **T.** 6984383153 / **Υπεύθυνη επικοινωνίας:** Τέση Γιαννακίνα

ΡΟΒΙΕΣ ΚΑΙ ΛΙΜΝΗ ΕΥΒΟΙΑΣ / ROVIES AND LIMNI EVIAS

NORTH

EVIA

MUSIC
TILL
THE
FOREST
IS
BACK

FESTIVAL

18 - 22 / 07 / 2022

ΜΟΥΣΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ | ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ

ΟΜΑΔΙΚΕΣ ΕΞΟΡΜΗΣΕΙΣ ΣΤΗ ΦΥΣΗ